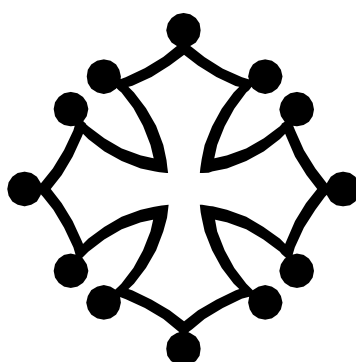


Essai de description de quelques dances traditionnelles



Ce document reflète les connaissances (et les lacunes !) de son auteur, donc il est en constante modification au fur a mesure des concerts et autres séances d'entrainement. Par conséquent des descriptions en cours de rédaction, rédigées récemment, ou n'ayant pu être validées par ceux qui savent ou sur le terrain sont présentes.

Elles sont présentes dans le document dans l'attente d'une validation. Ne pas les utiliser à d'autre fins que pour y repérer les erreurs . . .

Ne pas tenter d'utiliser ce document pour apprendre a danser tout seul dans son coin : ce serait très fastidieux. Pour les dances "faciles" vous pourriez y arriver en directement sur la piste et apprendre sur le tas mais pour des dances un peu plus compliquées je vous conseille d'aller suivre des séances d'entrainement et de considérer le présent document comme un aide mémoire.



Terminologie et abréviations

mesure : se réfère au terme musical

temps : se réfère au terme musical

pas : pas dansé, dure une mesure

étape : une unité de description, comporte un texte explicatif et un schéma (plus rarement plusieurs), peut avoir une durée variable

nombre minimal : nombre de personnes au minimum pour pouvoir danser

disposition : disposition des personnes sur la piste (cercle, chaines, couples,)

pas utilisés : énumération des pas utilisés dans la danse

J'ai cherché sur le Net une zolie documentation sur les danses traditionnelles en général et une en particulier (très connue dans le coin). J'ai trouvé des trucs intéressants pour d'autres régions mais pour celle que je cherchais : RIEN, RES, NEANT, NADA.
Ca m'a énervé.

Donc voici une documentation que j'espère pas trop fautive décrivant quelques danses traditionnelles vues à Rodez (Aveyron). A noter que certaines ne sont PAS du tout originaires du coin, mais comme je les avais sous le nez je ne pouvais pas faire autrement que de les décrire.

Réalisé avec la suite logicielle bureautique OPENOFFICE sur un ordinateur fonctionnant sous LINUX (et pas sous WINDOWS même si openoffice existe indifféremment sur les 2 systèmes d'exploitation)
(Pour ceux qui ne savent pas : ce sont des logiciels performants et totalement libre de droits, faciles à télécharger sur le net)

Hervé TEYSSÉDRE

Ce document est prévu pour être visionné sur un logiciel de visualisation de PDF. Si vous trouvez celui que l'on vous installe par défaut trop lent à démarrer ou trop envahissant je vous conseille d'utiliser le logiciel SUMATRAPDF. Il se lance instantanément, c'est un logiciel libre et il prends peu de place sur le disque dur.



Essai de description de quelques danses traditionnelles



(*) ATTENTION : un nom de danse précédé d'une astérisque signale que la description n'est pas finalisée et /ou en attente d'une validation.



SOMMAIRE

4	Descriptif des pas utilisés	34	Scottish en cercle des cantalas
5	Légende générale	35	Scottish en cercle Occitane
6	Détail de quelques positions	36	Scottish en Couple
7	Argenton (ronde d')	37	*Sept sauts (page1)
8	Bourrée a 2 temps X (Berry).	38	*Sept sauts (page2)
9	Bourrée a 2 temps X (Berry)(poursuite).	39	*Valse des Roses
10	Bourrée a 2 temps Y (Berry)	40	*Valse Irlandaise (page1)
11	Bourrée a 3 temps (Nord Aveyron)	41	*Valse Irlandaise (page2)
12	Bourrée a 4 temps	42	*Valse Irlandaise2 (page1)
13	Bourrée des Grandes Poteries (Berry).	43	*Valse Irlandaise2 (page2)
14	Bourrée de Nasbinals	44	*XX1, danse inconnue vue a l'estivada
15	*Branle du rat		
16	Branlou		
17	Brise Pied		
18	Cercle circassien.		
19	Chapeloise		
20	Cochinchine (Scandinavie).		
21	Cruzade		
22	Gavotte des montagnes.		
23	*Gigue (Aveyron)		
24	*Gigue (Irlande) (page1)		
25	*Gigue (Irlande) (page2)		
26	*Mazurka en chaine (du Velay)		
27	*Parpalhon (lo)		
28	Polka Irlandaise (page1)		
29	Polka Irlandaise (page2)		
30	*Polka Piquée		
31	*Reel		
32	*Ronde du quercy		
33	Scottish en cercle.		

Si vous trouvez une erreur et si vous avez envie, le signaler a :

herve.teyssedre@wanadoo.fr

Si le document que vous avez entre les mains est ancien (voir date de version en bas de chaque page) vous pouvez aller voir sur <http://teyssedre.herve.free.fr/spip> si une version plus récente existe.

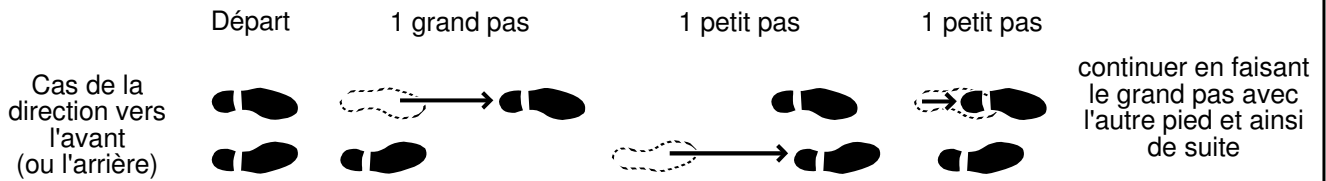


Descriptif des Pas utilisés

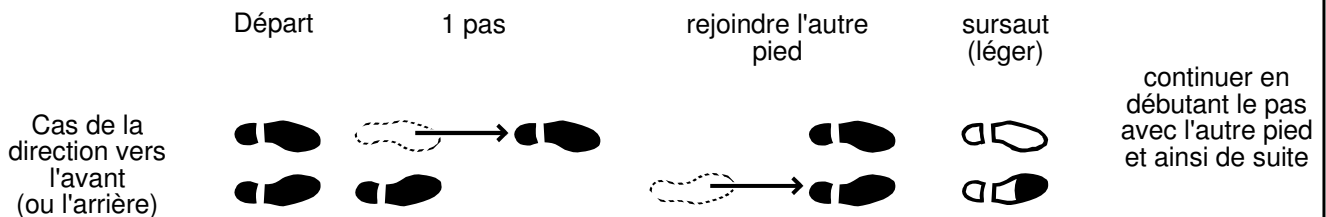
Le pas s'exécute en un temps précis calé sur la musique (généralement une mesure)

Pas de Bourrée

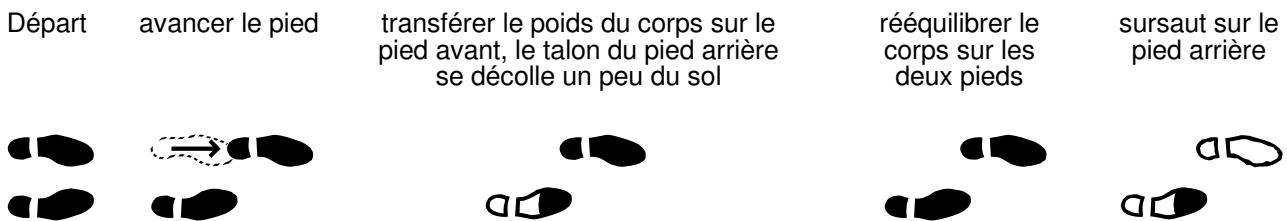
Le pas de bourrée est un pas "glissé" utilisé sur des musiques à 3 temps : les pieds glissent sans quitter le sol. A chaque pas on doit avancer un peu,



Pas de Scottish



Pas de Mazurka



Pas de Polka



Pas marché

Il suffit en fait d'aller poser le pied dans la direction où l'on doit aller sans artifice de la même manière que pour assurer sa locomotion



Légende générale

général

Face
Gauche  Droite
Dos

Les danseurs sont représentés vu de dessus par des losanges

 Garçon
 Fille
 Positions occupées précédemment

Mouvements

-  Avancer
-  Reculer
-  Quart de tour
-  1/2 tour
-  Tour complet ou plusieurs
-  ou  Déplacement latéral ou pas chassé suivant les cas
-  ½ tour en faisant un pas dans une direction
-  Tour complet en faisant un pas dans une direction
-  Se pencher du côté indiqué par la flèche
-  Applaudir
-  Sauter ou sursauter sur place
-  Jambe droite levée
-  Jambe gauche levée
-  Tourner en couple, en fait les couples tournent toujours en sens horaire

Pas

-  Pied au sol
-  Pied en l'air
-  Position des pas précédents
-  le talon touche le sol
-  la pointe du pied touche le sol
-  arrière du pied soulevé
-  taper le sol

Légende générale

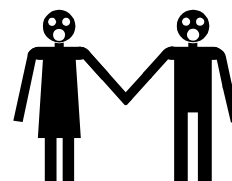
Positions



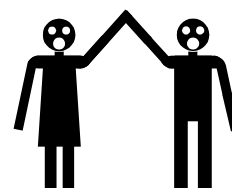
Tenus a la main dans un cercle ou en chaine. Les garçons dans ce cas toujours la paume de la main vers le haut



Couple tenu a la main



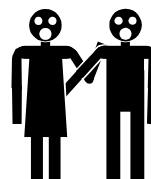
Couple se tenant la main bras levés



Position Promenade 1 : les partenaires se tiennent les deux bras pendants devant eux, la main gauche du garçon tient la main gauche de la fille et la main droite de la fille tient la main droite du garçon



Position Promenade 2 : le garçon main posé sur hanche de la fille et fille main posé sur l'épaule du garçon, les autres mains restent pendantes



Position de danse en couple habituelle : Garçon et fille face a face, la main droite du garçon sur la hanche de la fille, la main gauche de la fille sur l'épaule du garçon, la main gauche du garçon tenant la main droite de la fille relevé au niveau des épaules.



Position de patinette : Les deux ont le bras Droit tendu, la main droite posé sur l'épaule du partenaire, les mains gauches se tiennent par en dessous. Pieds droits fixes faisant pivot et avancer avec le pied gauche pour faire la figure (aussi appelé "swing")



Manège : Les participants tournent en rond en se tenant la main haut, ici représenté a 4 mais le nombre de personnes est variable suivant les cas. Possibilité pour les manèges a 4 on peut se donner la main comme indiqué ci contre.



Argenton (ronde d')

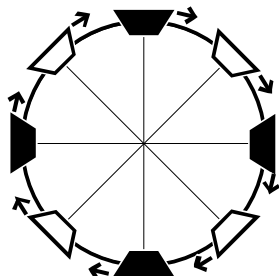
Nombre minimal : Il faut être au moins 5 ou 6 pour faire une ronde

Pas à utiliser : pas marché, pas sauté

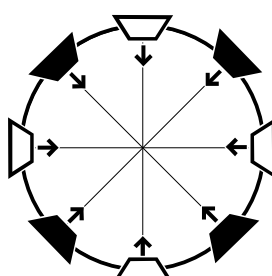
Commentaires : il faut chanter en même temps (surtout le refrain)

figures

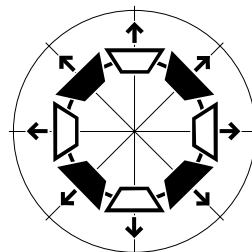
1. tourner en utilisant le pas détaillé ci dessous (couplet)



2. Avancer sur 4 mesures (première partie du refrain)



3. Reculer sur 4 mesures (deuxième partie du refrain)

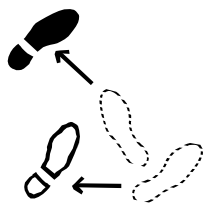


pas

Position de départ de la danse



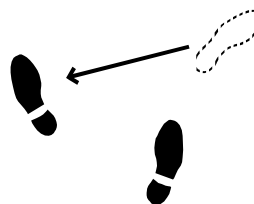
1. Poser le pied gauche en sautant (le droit se décolle)



2. Poser le pied droit en pas marché



3. Poser le pied gauche en pas marché



4. Rapprocher le droit en pas marché



paroles

1. Y'a un long voyage à faire je ne sais qui le fera (bis)
rossignol du vert bocage m'a promis qu'il le fera

refrain :
tenez la belle voilà la rose mais le rosier n'y est pas (bis)

2. Rossignol y prend son vol au château d'amour s'en va (bis)
Il trouva la porte fermée par la fenêtre il entra
refrain

3. Il trouva trois dames à table poliment les salua (bis)
Bonjour l'une l'une et bonjour l'autre bonjour mamzelle que voilà
refrain

4. Votre amant m'envoie vous dire que vous ne l'oubliez pas (bis)
J'en ai bien oublié d'autres j'oublierai bien celui là
refrain

5. S'il était venu lui-même il aurait gagné ses pas (bis)
Nous aurions soupé ensemble mais nous n'y souperons pas
refrain

6. Nous aurions soupé ensemble mais nous n'y souperons pas (bis)
Nous aurions fait bien des choses que je ne vous dirai pas
refrain



Fille



Avancer



Garçon



Reculer



Pied au sol



Pied en l'air



Déplacement latéral

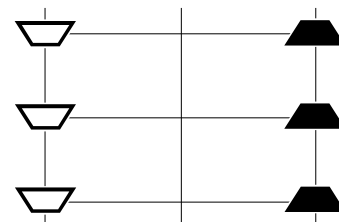


Position des pas précédents

Bourrée a 2 temps X (Berry)(1/2)

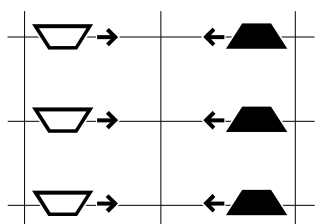
Position initiale

Nombre minimum : au moins 3 a 4 couple(s) pour avoir un effet d'ensemble
 Disposition : en ligne, les garçons d'un côté les filles de l'autre. Epaule gauche vers l'intérieur, les couples doivent être suffisamment écartés afin de pouvoir se croiser sans se bousculer.
 Pas a utiliser : Pas de bourrée
 Commentaires : Les participants effectuent tous les mêmes gestes (sauf si l'on fait la poursuite)

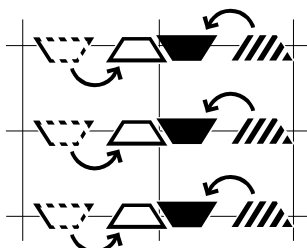


Première figure

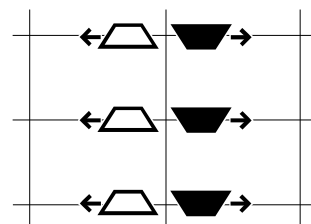
1. Un pas de bourrée vers l'intérieur (départ pied gauche)



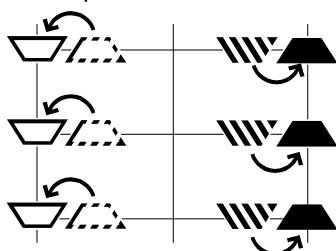
2. Faire un autre pas en pivotant d'un demi tour sur son épaule gauche, les partenaires se retrouvent épaule contre épaule



3. Pas chassé vers l'extérieur



4. Faire un autre pas en pivotant d'un demi tour sur son épaule gauche, on revient donc a la position initiale

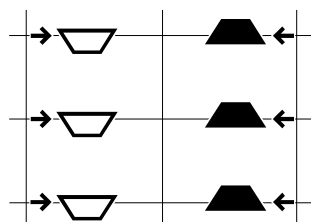


Les étapes 1 a 4 doivent être faites 2 fois

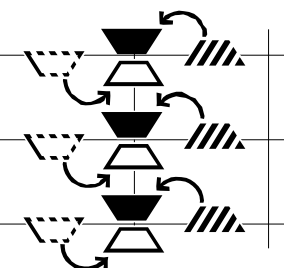
Ensuite exécuter a nouveau 2 fois les étapes 1 a 4 en **allongeant** le pas afin que les partenaires se retrouvent face a face au lieu d'épaule contre épaule.

Deuxième figure

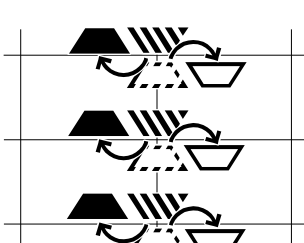
7. Pas de bourrée vers l'intérieur



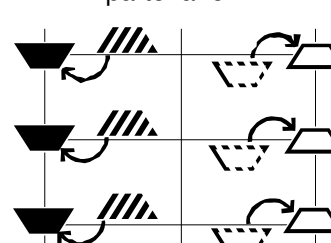
8. Pas en faisant 1/2 tour en pivotant sur son épaule gauche. Les partenaires sont face a face



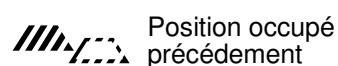
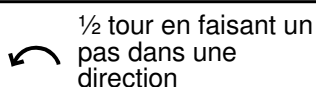
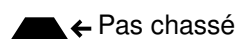
9. Pas en faisant 1/2 tour en pivotant sur son épaule droite



10. Pas en faisant un 1/2 tour sur l'élan précédent pour atteindre la position occupée en début de figure par le partenaire



la figure doit être faite 4 fois, les participants passent donc leur place initiale a la 2eme fois et a la fin.



Bourrée a 2 temps X (Berry)(2/2)

figure : La Poursuite

La bourrée a 2 temps se danse souvent sans cette figure, les participants doivent se mettre d'accord pour savoir a quel moment faire la figure et qui va la commencer (le garçon ou la fille).
Se danse a la place de la deuxième figure a la deuxième reprise de la mélodie ou ultérieurement (se mettre d'accord entre les participants).

Première partie

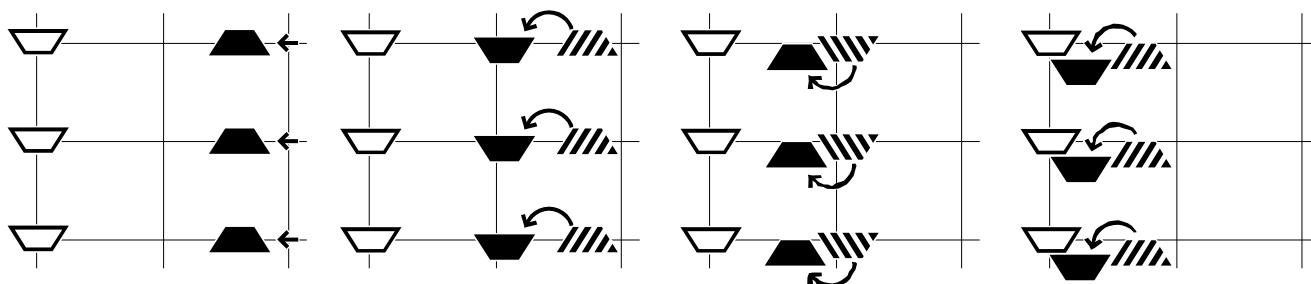
Dans un premier temps la fille va chercher le garçon

La fille fait un pas de bourrée vers l'intérieur, Le garçon reste fixe

Pas de en faisant 1/2 tour vers la gauche, Le garçon reste fixe

Pas en faisant 1/2 tour vers la droite avec l'épaule droite comme pivot, Le garçon reste fixe

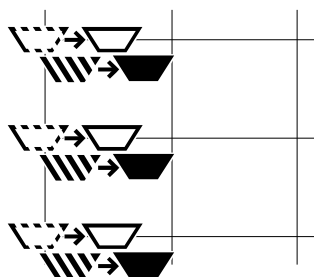
Faire un 1/2 tour sur l'élan précédent pour aller se placer juste devant le garçon qui n'a pas bougé



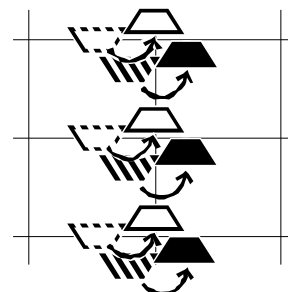
Deuxième partie

Le garçon va suivre la fille, les deux font exactement les mêmes gestes

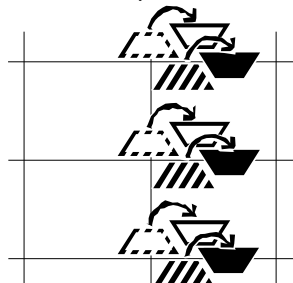
Pas chassé vers l'intérieur, même geste pour les deux partenaires



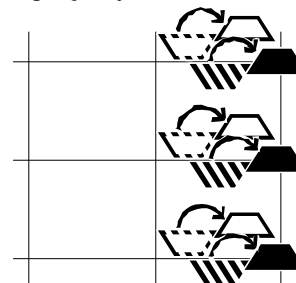
Pas en faisant 1/2 tour en pivotant sur l'épaule gauche. Même geste pour les deux partenaires



Pas en faisant 1/2 tour avec l'épaule droite comme pivot. Même geste pour les deux partenaires



Pas en faisant un 1/2 tour sur l'élan précédent pour que la fille retourne a sa position initiale, le garçon juste devant elle



Dans un 3eme tps. refaire cette séquence mais les rôles sont inversés : maintenant s'est la fille qui suit le garçon. Dans un 4ème tps. la femme va retourner seule a sa place en faisant les mêmes pas mais seule.

■ Fille

□ Garçon

■ ← Pas chassé

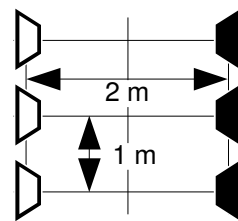
↻ 1/2 tour en faisant un pas dans une direction

/// Position occupé précédemment

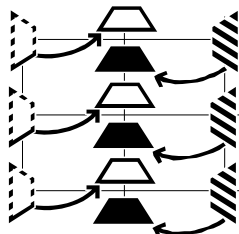
Bourrée a 2 temps Y (Berry)

Position initiale

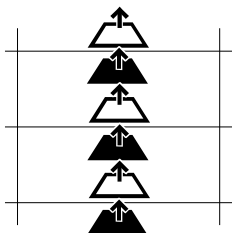
Nombre minimum : pour avoir un effet d'ensemble il faut 3 ou 4 couples
 Disposition : En ligne partenaires face a face, les hommes d'un côté les femmes de l'autre, couples suffisamment écartés (un peu plus de 1m.) afin de pouvoir se placer en ligne au centre sans trop se tasser
 Pas a utiliser : Pas de bourrée



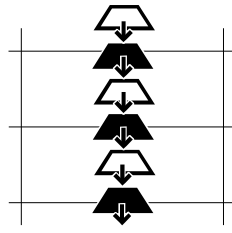
1. Formation d'une ligne en 2 pas



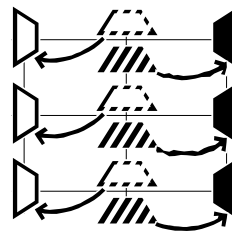
2. Tout le monde avance de 2 pas



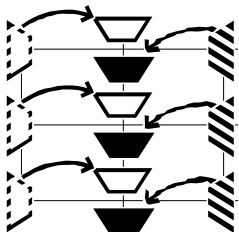
3. Tout le monde recule de 2 pas



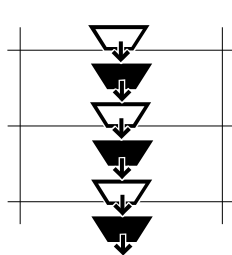
4. retour a la position initiale sur 2 pas



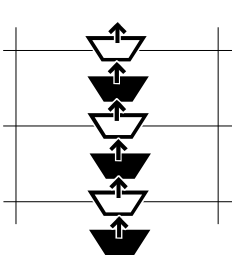
5. Refaire la ligne en 2 pas en se plaçant de profil



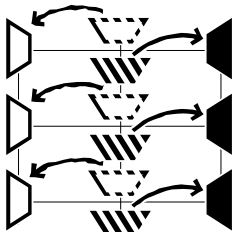
6. Tout le monde avance de 2 pas



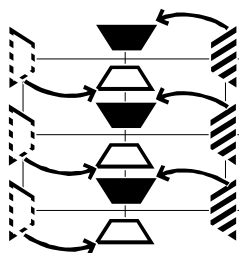
7. Tout le monde recule de 2 pas



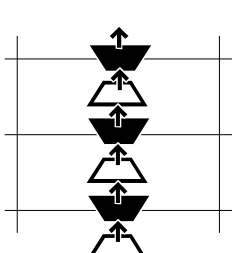
8. retour a la position initiale sur 2 pas



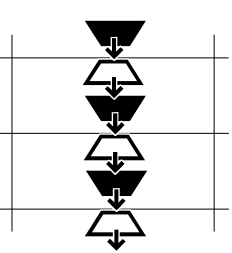
9. En ligne mais cette fois couples face a face sur 2 pas



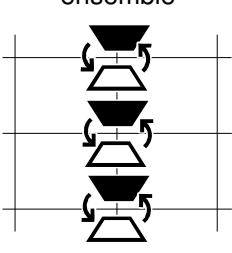
10. Les Garçons avancent, les Filles reculent de 2 pas



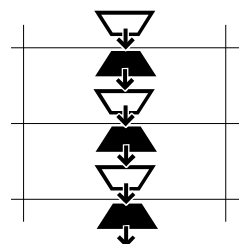
11. Les Garçons reculent, les Filles avancent de 2 pas



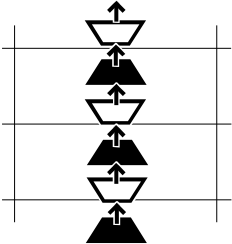
12. Les Garçons et les Filles échangent leurs places en tournant ensemble



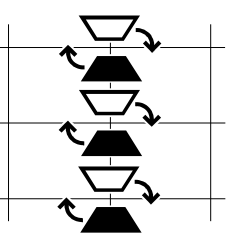
13. Les Garçons avancent, les Filles reculent de 2 pas



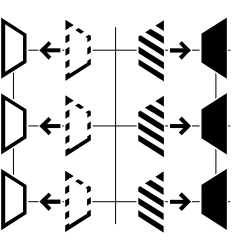
14. Les Garçons reculent, les Filles avancent de 2 pas



15. 1 pas sur place en faisant 1/4 de tour



16. retour a la position initiale sur 2 pas



Fille



Garçon



Avancer



Reculer



Positions occupées
précédemment

Bourrée a 3 temps (dite du nord aveyron)

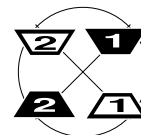
Position initiale

Nombre minimum : se danse a 4 (2 couples)

Disposition : en carré (si on imagine un cercle le garçon a sa partenaire à sa droite et la fille l'a à sa gauche, c'est très important de bien s'en rappeler pour le moment ou l'on va faire la figure du tiroir)

Pas a utiliser : pas de bourrée

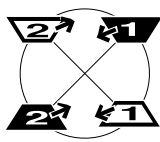
Commentaires : Il est très important de danser avec des gens qui savent car la présence ou l'ordre des figures peut varier en fonction de la mélodie



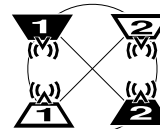
Première figure : le tiroir

Imaginer que les partenaires soient liés par un bareau fixe, d'abord les femmes passent entre les partenaires de l'autre couple

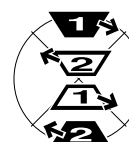
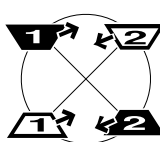
Les Filles passent au milieu



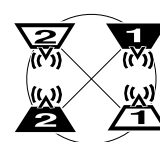
Taper du pied 2 fois



Les Garçons passent au milieu



Taper des mains 2 fois

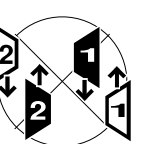
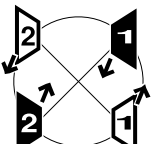
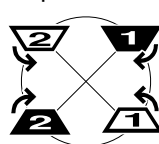


Puis c'est au tour des hommes
La figure doit être faite deux fois

Première figure : le tiroir (variante)

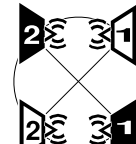
La première fois le tiroir est dansé normalement, la 2eme fois les participants peuvent pivoter de 90° et donc changer de partenaire pour faire une deuxième fois le tiroir.

Les partenaires pivotent

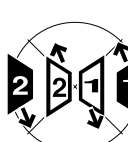
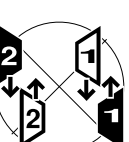
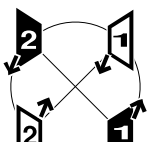


Les Filles passent au milieu

Taper du pied 2 fois



Les Garçons passent au milieu



Taper des mains 2 fois



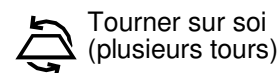
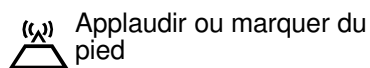
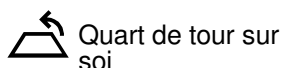
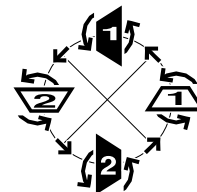
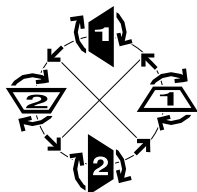
En cas de doute se renseigner avant le début de la danse pour savoir si cette variante va être exécutée.

Deuxième figure : les participants vont tourner en cercle et sur eux mêmes

Tourner sur soi 4 fois tout en tournant sur la ronde, on doit revenir à la position initiale

suivant la variante de la danse on va répéter la figure précédente mais en l'inversant pour revenir au point de départ.

Ou on la répètera en ne changeant que le sens de rotation sur soi mais en tournant sur la ronde toujours dans le même sens



Bourrée a 4 temps

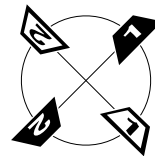
Position initiale

Nombre minimum : se danse a 4 (2 couples)

Disposition : en cercle le garçon ayant sa partenaire à sa droite et la fille l'ayant a sa gauche (très important de bien s'en rappeler pour le moment ou l'on va faire la figure du tiroir)

Pas a utiliser : pas de bourrée

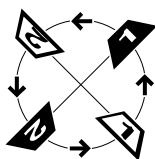
Commentaires : Il est très important de danser avec des gens qui savent car la présence ou l'ordre des figures peut varier en fonction de la mélodie



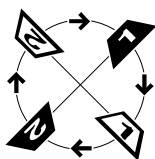
Première figure : refrain

Doit être dansée au début et entre les figures 2 et 3

Les participants vont tourner vers l'avant sur 8 mesures



Les participants vont tourner vers l'arrière sur 8 mesures



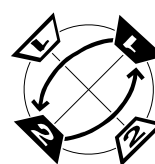
Deuxième figure

A faire 4 fois d'affilée, les participants reviennent a leur place initiale

Les filles vont échanger leurs places en 2 pas puis un pas sur place a l'arrivée



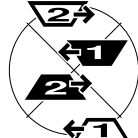
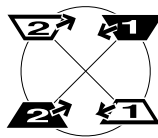
Les garçons vont suivre juste après au moment ou les filles se croisent



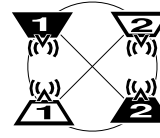
Troisième figure : le tiroir

Imaginer que les partenaires soient liés par un bareau fixe, d'abord les femmes passent entre les partenaires de l'autre couple
Danser deux fois d'affilée

Les Filles passent au milieu



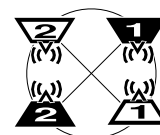
Taper du pied 2 fois



Les Garçons passent au milieu



Taper des mains 2 fois

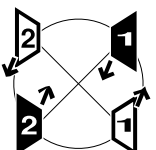


Puis c'est au tour des hommes
La figure doit être faite deux fois

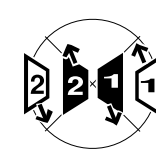
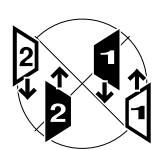
Troisième figure : le tiroir (variante)

Au moment d'effectuer le tiroir la 2eme fois les participants peuvent pivoter de 90° et donc changer de partenaire pour faire une deuxième fois le tiroir.

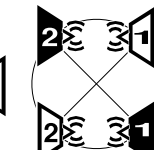
Les partenaires pivotent



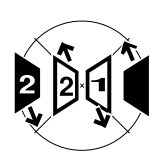
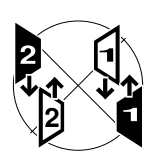
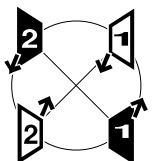
Les Filles passent au milieu



Taper du pied 2 fois



Les Garçons passent au milieu



Taper des mains 2 fois



En cas de doute se renseigner avant le début de la danse pour savoir si cette variante va être exécutée.



Fille



Garçon



Quart de tour sur place

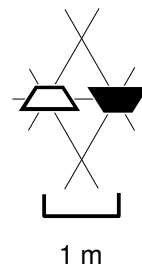


Applaudir ou
marquer du pied

Bourrée des Grandes Poteries (Berry)

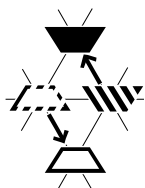
Position initiale

Nombre minimum : couple (les partenaires font tous les mêmes gestes)
 Disposition : le danseur a son patenaire a sa droite en s'écartant suffisamment pour pouvoir effectuer les figures, un danseur placé dans un sens, l'autre dans le sens opposé, les partenaires font des gestes identiques
 Pas a utiliser : pas de bourrée

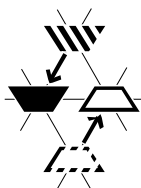


Première figure (♩ 8 mesures) : a danser 2 fois

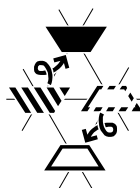
1. faire 1 pas en arrière en partant du pied gauche puis 1 pas sur place



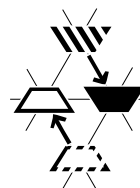
2. faire 1 pas en avant en partant du pied droit, on va occuper la position initialement occupé par le partenaire puis 1 pas sur place



3. reculer en faisant un tour complet sur soi même en pivotant sur l'épaule gauche et en partant du pied gauche puis 1 pas sur place

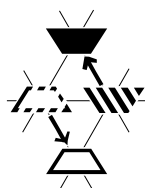


4. Avancer pour retrouver la position initiale, en partant du pied droit puis 1 pas sur place

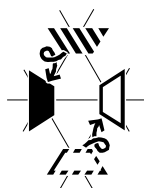


Deuxième figure (♩ 16 mesures)

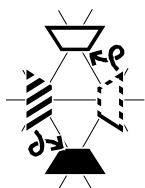
5. faire 1 pas en arrière en partant du pied gauche puis 1 pas sur place



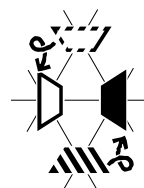
6. Faire $\frac{3}{4}$ de tour en pivotant sur son épaule droite pour se retrouver face a face puis 1 pas sur place



7. Faire $\frac{3}{4}$ de tour en pivotant sur son épaule droite pour se retrouver face a face puis 1 pas sur place

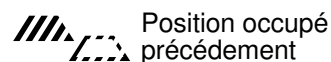


8. Faire $\frac{3}{4}$ de tour en pivotant sur son épaule droite pour se retrouver face a face puis 1 pas sur place



9. Refaire les 4 étapes précédentes en sens inverse pour revenir a la position initiale

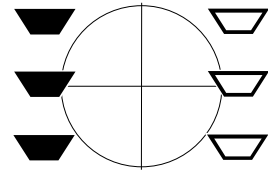
A la fin de chaque pas au moment ou les partenaires sont face a face marquer légèrement.



Bourrée de Nasbinals

Position initiale

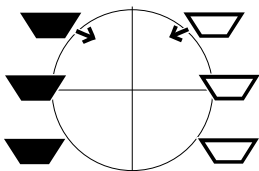
Nombre minimum : se danse par groupes de 3 couples face a la scène
 Disposition : les Garçons alignés d'un côté, les filles de l'autre
 les Filles ayant leurs garçons a leur gauche
 Pas a utiliser : pas de bourrée



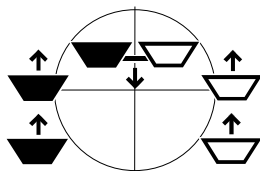
Première figure

Les 3 couples vont effectuer la figure, le 1er va la refaire une 2e fois

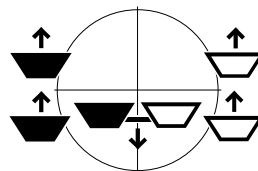
Les patenaires se rapprochent



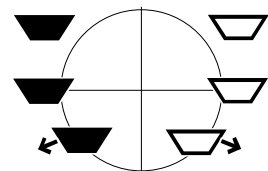
Ils se donnent la main et avancent



Pendant ce temps les autres couples reculent pour laisser la place de devant

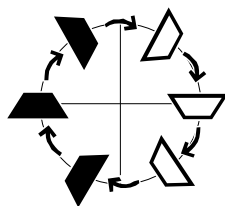


Le couple se sépare et va se placer devant

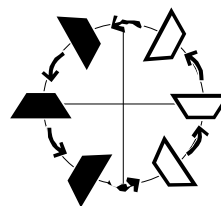


Deuxième figure

Tourner sur 4 mesures en tournant



Tourner sur 4 mesures en marche arrière pour retrouver la position initiale et reformer les 2 colonnes



Détail du pas de bourrée : C'est un pas "glissé" : les pieds glissent sans quitter le sol, Il faut faire un grand pas suivi de 2 petits presque sur place
 a l'entraînement s'exercer avec un pas de 30 cm suivi de 2 petits presque sur place
 s'exercer en avançant, en reculant et sur les côtés et sur les changements de direction

 Garçon

 Fille

 Couple se tenant la main



Fiche non
finalisée

Branle du rat

Fiche non
finalisée

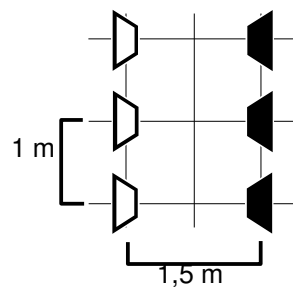


Position initiale

Nombre minimum : quelques couples pour avoir un ensemble (les filles et les garçons font tous les mêmes gestes)

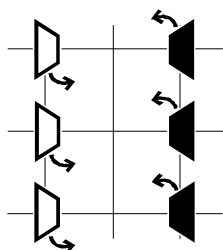
Disposition :

- Les couples doivent être assez écartés les uns des autres (un peu plus de 1 m) afin de pouvoir se croiser sans se bousculer
- Les partenaires doivent être proches car l'étape de changement de place est vraiment très rapide

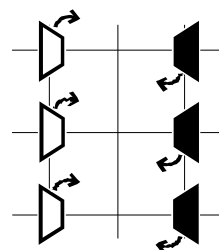


Première figure : répéter 4 fois

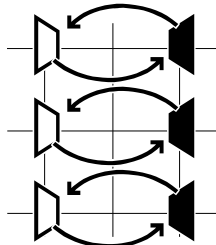
Faire mine d'esquiver le partenaire par la droite en criant "AH"



Faire mine d'esquiver le partenaire par la gauche en criant "AH"

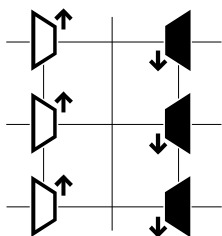


Les partenaires échangent leurs places **RAPIDEMENT** en se croisant de profil face à face

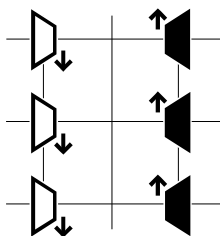


Deuxième figure

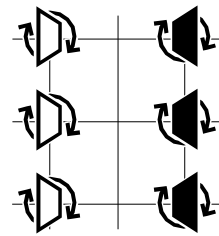
2 pas chassés à gauche



2 pas chassés à droite



1 tour sur soi



Fille



Garçon



Pas chassé



Tour complet sur soi

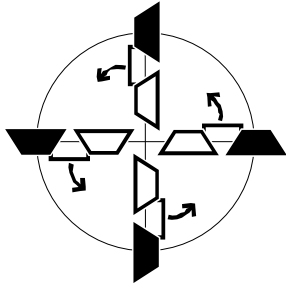
Branlou

Nombre minimal : au moins 4 couples

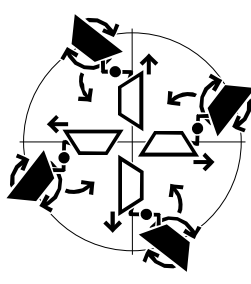
Disposition : couples en cercle garçon a l'intérieur

Commentaires : celui ou celle qui se loupe et n'attrape pas le bon partenaire au bon moment se fait ejecter facilement, courrir récupérer rapidement l'autre personne qui s'est fait sortir en même temps, parfois a l'autre bout de la ronde, on a toute la promenade pour ça

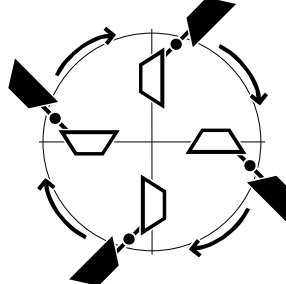
1. Promenade (marquer du pied les 2 derniers temps)



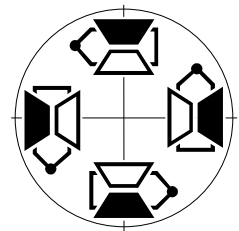
2. Le garçon fait pirouetter la fille devant lui



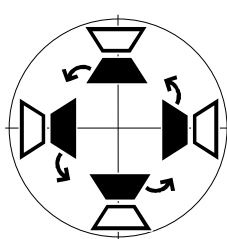
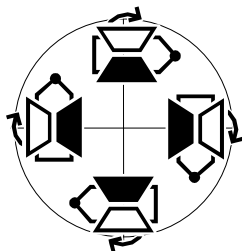
3. . . . et la passe a celui de derrière



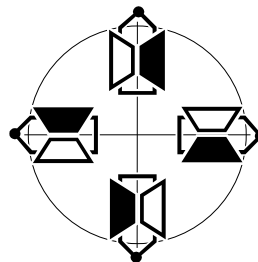
4. le garçon récupère la fille de devant en position de danse normale



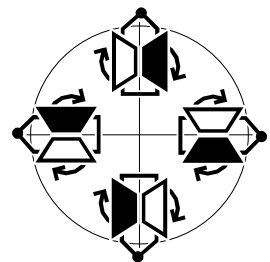
5. Les couples font un demi tour et les garçon réexpédie la fille devant



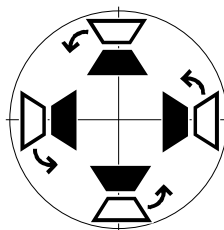
6. Les garçons se retournent pour récupérer la fille qu'on leur passe



7. Les couples font un tour et demi sur eux mêmes



8. Le garçon va rejoindre la fille de devant en position promenade



 Fille

 Position de couple habituelle

 Tourner en couple sur soi

 Garçon

 Position Promenade

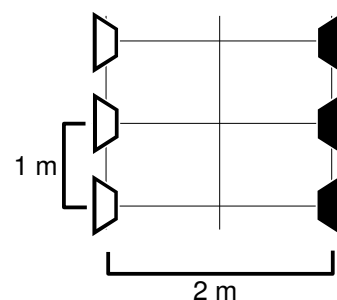
 demi tour en couple sur soi

Brise Pied

Position initiale

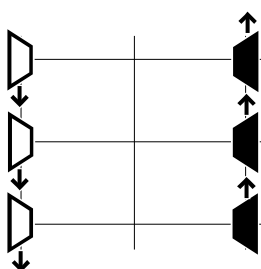
Nombre minimum : quelques couples pour avoir un ensemble (les filles et les garçons font tous les mêmes gestes).

Commentaires : autour de Rodez c'est la danse qui est connue par (presque) tout le monde y compris les jeunes générations.

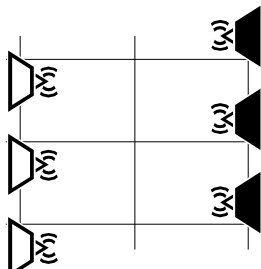


Première figure

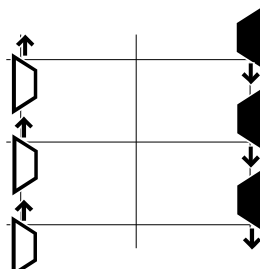
2 pas vers la droite



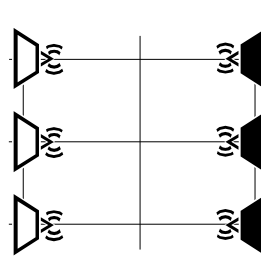
Applaudir 2 fois



2 pas vers la gauche

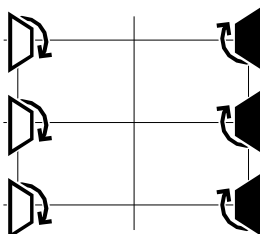


Applaudir 2 fois

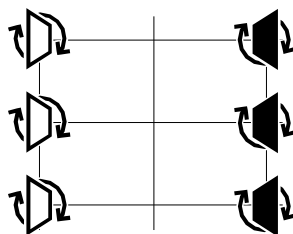


Deuxième figure

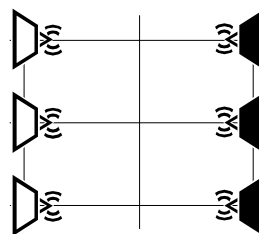
½ tour à droite et retour



1 tour complet sur la droite

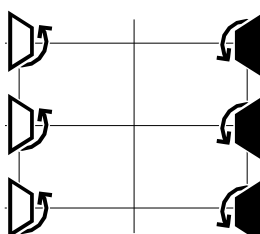


Applaudir 2 fois

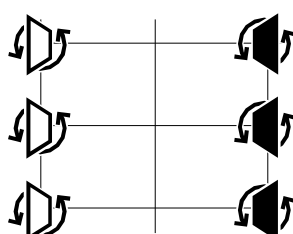


Troisième figure (Identique à la deuxième mais avec les pas inversés)

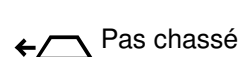
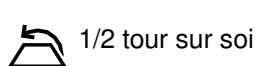
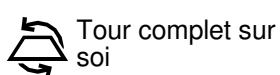
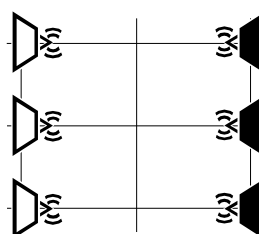
½ tour à gauche et retour



1 tour complet à gauche



Applaudir 2 fois



Cercle circassien

Nombre minimum : au moins 4 couples

Pas à utiliser : pas marché, pas de patinette

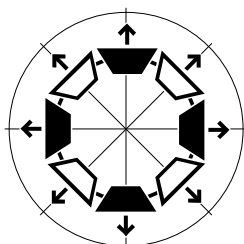
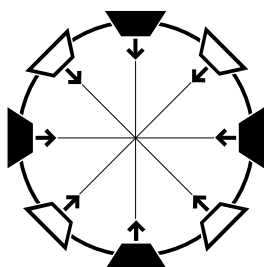
Commentaires :

- Les couples changent de partenaires à chaque reprise de la mélodie
- Lorsque les couples tournent sur eux mêmes la position de danse habituelle facilite la transition avec la promenade. Les danseuses devront s'adapter au coup par coup car ces deux positions sont utilisées indifféremment

Première figure : faire 2 fois

Tout le monde avance de 4 pas

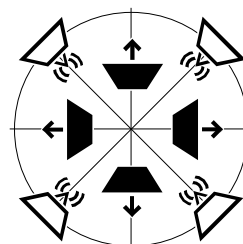
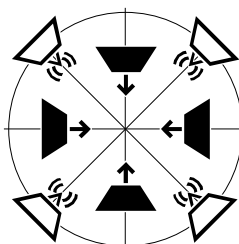
Tout le monde recule de 4 pas pour revenir à la position initiale



Deuxième figure

les hommes applaudissent les femmes avancent de 4 pas

les hommes applaudissent les femmes reculent de 4 pas pour revenir à leur position de départ

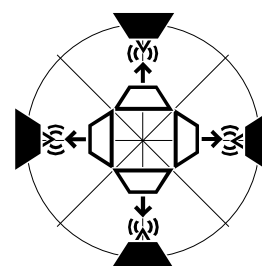
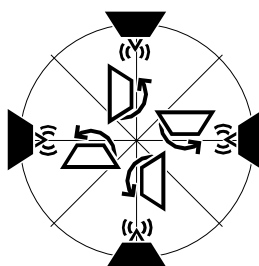
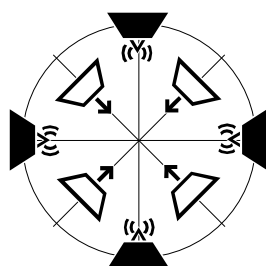


Troisième figure

les femmes applaudissent les hommes avancent de 4 pas

les hommes fond demi tour sur épaule gauche (lors du dernier des 4 pas précédents)

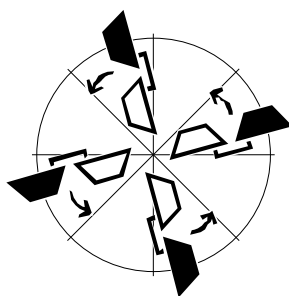
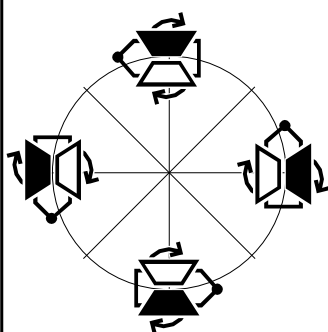
les femmes applaudissent les hommes vont rejoindre la femme qu'ils avaient à leur gauche en 4 pas



Quatrième figure (variante 1)

Pas "de patinette" (on a le temps de faire à peu près 3 tours)

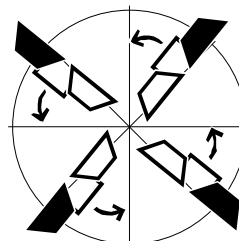
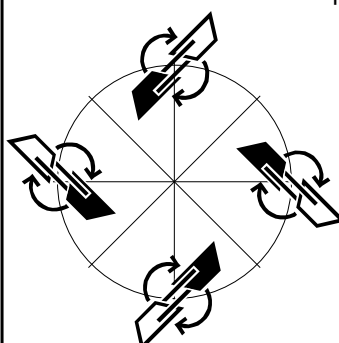
Promenade sur 16 pas, à la fin l'homme devra positionner la femme à sa droite pour changer de partenaire la fois suivante



Quatrième figure (variante 2)

Pas "de patinette" (on a le temps de faire à peu près 3 tours)

Promenade sur 16 pas, à la fin l'homme devra positionner la femme à sa droite pour changer de partenaire la fois suivante



Danses en cercle : les garçons tiennent la main aux filles paume en l'air



Position de patinette



Position Promenade mains devant

Fille

Garçon

Applaudir



Avancer



Reculer



Tour complet ou plusieurs sur soi



Demi tour sur soi



Tenus à la main



Position Promenade mains derrière



Position Promenade mains devant



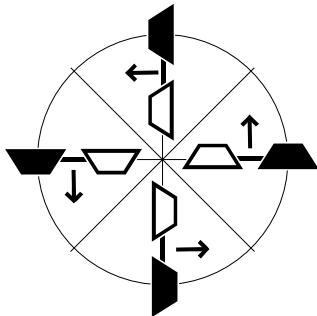
Position de danse en couple habituelle

Chapeloise

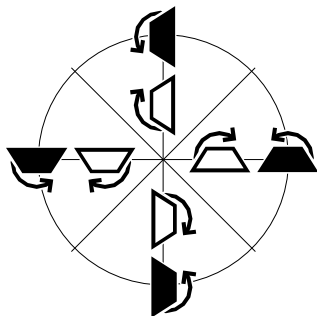
Nombre minimum : au moins 4 couples

Commentaires : Les couples changent de partenaires à chaque reprise de la mélodie

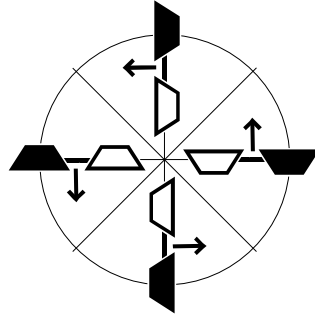
Les partenaires se tiennent par la main, avance de 4 pas



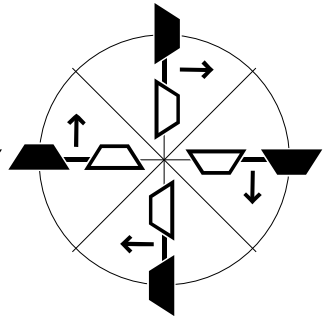
chacun fait demi tour vers l'intérieur sur le dernier pas de la séquence précédente



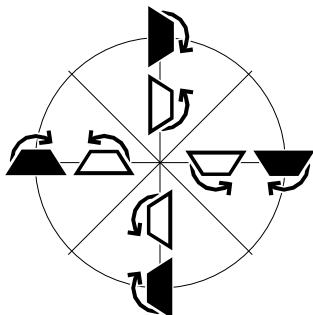
4 pas en reculant



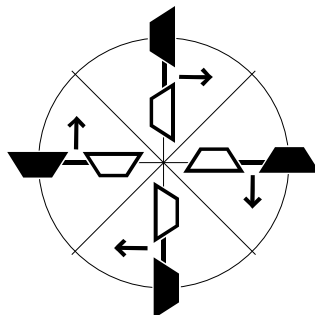
4 pas en avançant



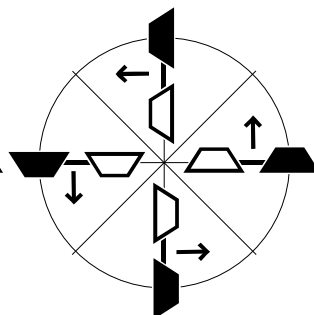
chacun fait demi tour vers le partenaire sur le dernier pas de la séquence précédente



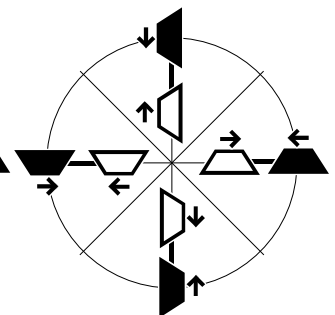
4 pas en reculant



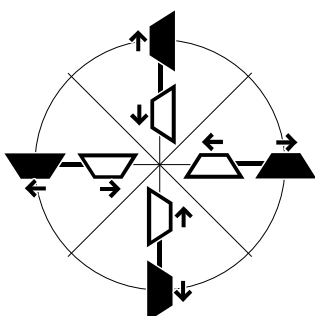
4 pas en avançant, en s'écartant un peu sur le dernier



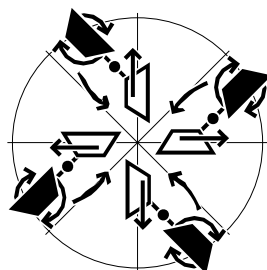
Pas chassé vers l'intérieur



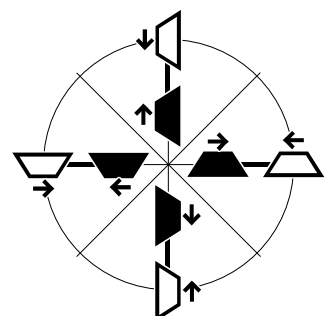
Pas chassé vers l'extérieur



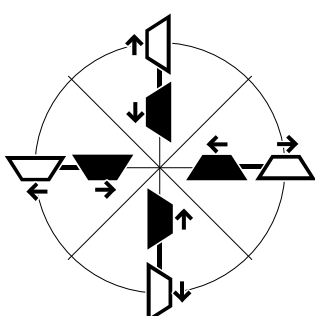
Le garçon fait passer sa partenaire devant lui en lui faisant faire un tour pour échanger leurs places



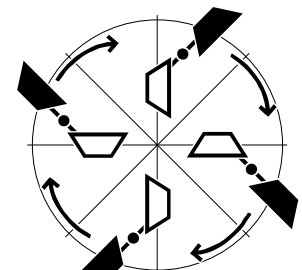
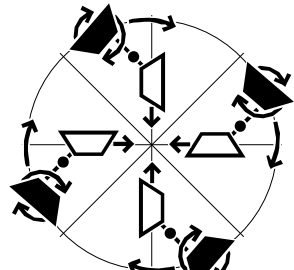
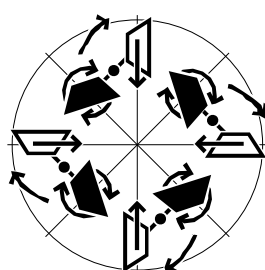
Pas chassé vers l'intérieur



Pas chassé vers l'extérieur



Le garçon fait tourner la fille devant lui en revenant à sa position initiale et en la faisant passer au garçon de derrière. Et tend la main à la fille que le garçon de devant place à côté de lui



Fille



Tour complet sur soi



Garçon



1/2 tour sur soi



Couple se tenant la main



Couple se tenant la main bras levés

Cochinchine (Scandinavie)

Position initiale

Nombre minimum : se danse par groupes de 2 filles et d'un garçon
Disposition : les trois personnes en cercle tenues a la main
Pas a utiliser : pas sauté

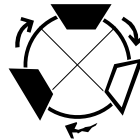


Première figure (♫ 16 mesures)

1. Tourner sur 8 mesures sens anti horaire (départ pied gauche)



2. Tourner sur 8 mesures dans l'autre sens



3. Les filles se lachent la main

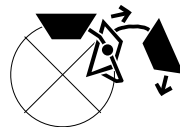


Deuxième figure (♫ 16 mesures) : a danser 2 fois

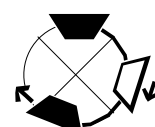
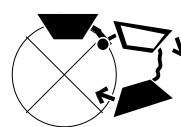
4. La fille de droite passes dessous les bras levés du garçon et de l'autre fille



5. Le garçon est obligé de faire un tour complet sur lui même



6. Reforme le cercle



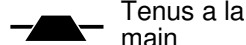
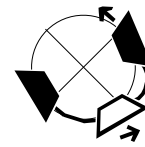
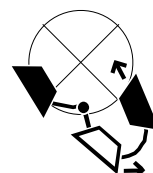
7. La fille de gauche passes dessous les bras levés du garçon et de l'autre fille



8. Le garçon est obligé de faire un tour complet sur lui même



11. Reforme le cercle

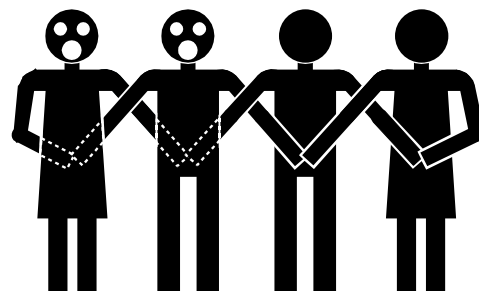


Couple se tenant la main bras levés

Cruzade

Position initiale

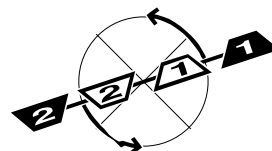
Nombre minimum : groupes de deux couples
Disposition : en ligne, fermement tenus à la main (force centrifuge) comme indiqué sur la représentation détaillée ci contre
Pas à utiliser : pas de bourrée



Il faut se tenir les mains dans le dos

Première figure : la cruzade

Tourner aussi vite que le permet la force centrifuge et/ou le pas de bourrée (surtout ne pas lâcher les filles sous peine de les voir s'écraser contre les murs) en prenant garde à ne pas percuter les autres groupes, le décor ou les gens qui ne savent pas (ou n'ont pas osé) ou qui n'ont pas trouvé les 1 à 3 personnes nécessaires pour participer.

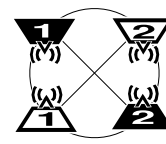
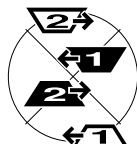


Deuxième figure : le tiroir

Imaginer que les partenaires soient liés par un bareau fixe, d'abord les femmes passent entre les partenaires de l'autre couple

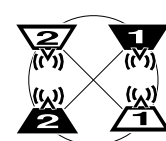
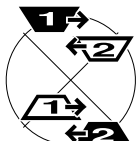
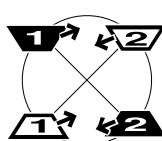
Les Filles passent au milieu

Taper du pied 2 fois



Les Garçons passent au milieu

Taper des mains 2 fois



Puis c'est au tour des hommes
La figure doit être faite deux fois

Troisième figure

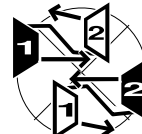
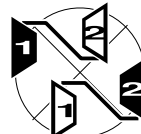
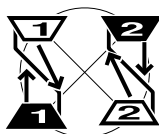
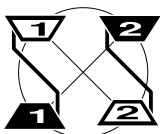
1. Se prendre par la main droite

2. Avancer mains tenues, les garçons passent au milieu

3. A la fin du mouvement faire ¼ de tour

4. et se tendre la main non utilisée précédemment (ici la gauche)

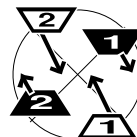
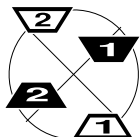
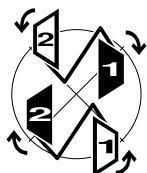
5. Les filles passent au milieu



6. A la fin du mouvement faire ¼ de tour pour être face à son partenaire

On se retrouve dans une position similaire au départ

La séquence de 1 à 6 doit être faite 4 fois (on doit retrouver la position que l'on avait au départ), il suffira d'amorcer une sixième fois la figure et de s'immobiliser quand tout le monde est aligné pour se retrouver placé pour démarrer la figure 1 (cruzade)



Détail du pas de bourrée : C'est un pas "glissé" : les pieds glissent sans quitter le sol, Il faut faire un grand pas suivi de 2 petits presque sur place

à l'entraînement s'exercer avec un pas de 30 cm suivi de 2 petits presque sur place s'exercer en avançant, en reculant et sur les côtés et sur les changements de direction

Fille Garçon Quart de tour sur soi Pas chassé Position occupée précédemment

Gavotte des montagnes

Position initiale

Nombre minimum : au moins 5 ou 6 participants pour faire un ensemble

Disposition : tenus à la main en chaîne(s), pas identiques pour tout le monde

attention : manière particulière pour se tenir la main et le bras ; il faut se tenir les pouces ; à gauche passer sous et derrière le coude de celui de la personne et à droite placer le coude dessus. L'on doit se retrouver décalé vers la gauche (idéal pour le décalage)



Enchaînement

La danse consiste uniquement en une série de pas répétée avec une inversion du pied de départ à chaque fois
Compter de 1 à 8



Départ



1 - gauche



2 - droit



3 et ... - gauche



4 - et immédiatement après droit (petit pas)



4' - et immédiatement après gauche (petit pas)

doit être fait sur 1 temps



5 - droit



6 - gauche



7 - droit



8 - sursaut droit

Ensuite on repart du pied en l'air (le gauche) donc on répète la danse à chaque phrase musicale sans inverser droite/gauche



Pied au sol



arrière du pied soulevé



Pied en l'air



Position des pas précédents

Gigue (aveyon)

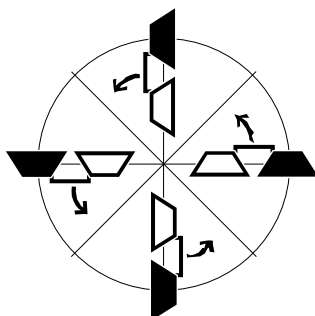
Nombre minimum : Cercle d'au moins 4 couples

Pas a utiliser : pas de polka

Commentaires : les garçons et les filles font les mêmes gestes mais opposés

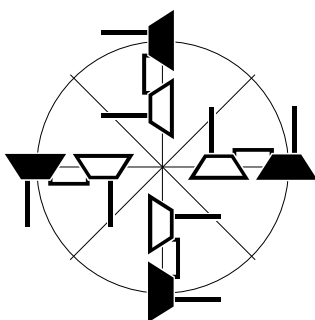
Première figure

1. promenade sur 16 pas

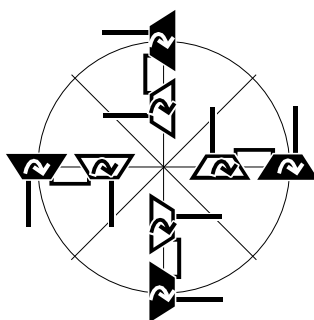


Deuxième figure : a danser 2 fois

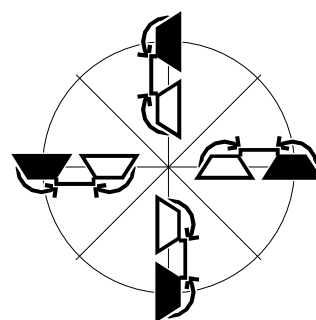
2. Lever la jambe gauche pour le garçon et droite pour la fille (jambes extérieures au couple)



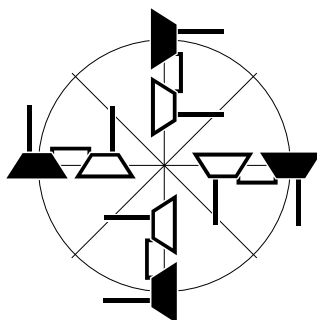
3. Sursauter 3 fois en laissant la jambe en l'air



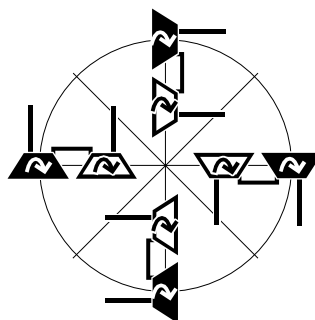
4. Faire ½ tour sur soi sans lâcher les mains du partenaire sur 1 mesure



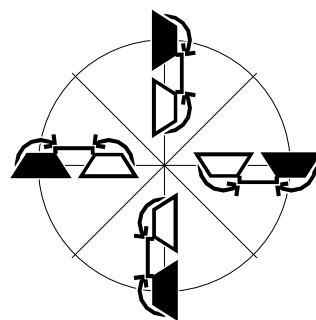
5. Lever la jambe droite pour le garçon et gauche pour la fille (extérieures au couple)



6. Sursauter 3 fois en laissant la jambe en l'air



7. Faire ½ tour sur soi sans lâcher les mains du partenaire



 Garçon

 Fille

 1/2 tour sur soi



Jambe gauche levée

Jambe droite levée



Sauter sur place



Position Promenade



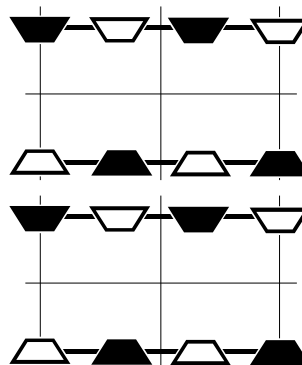
Gigue (irlande) (1/2)



Position initiale

Nombre minimum : au moins deux groupes de 4 couples, les groupes supplémentaires iront se placer derrière ou devant les groupes déjà placés

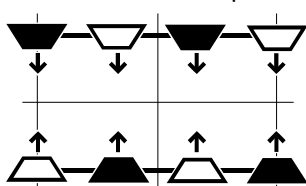
Position initiale : groupes côte à côte, partenaire a côté de soi (garçon a gauche fille a droite). La position par rapport a la scène doit être notée



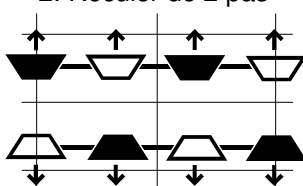
SCENE

Faire 2 fois

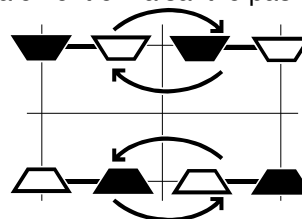
1. Avancer de 2 pas



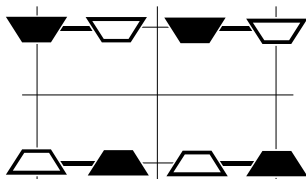
2. Reculer de 2 pas



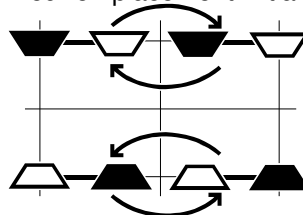
3. Les couples s'échangent leurs places latéralement en faisant le pas de 7



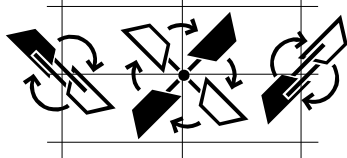
4. Pas sur place : pointe talon sursaut pose changement de pied (noté "autre pas" page suivante)



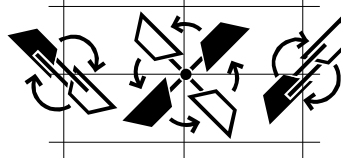
5. Les couples s'échangent a nouveaux leurs places pour revenir a leur emplacement initial



6. Les 4 personnes du centre font le manège, les 4 extérieurs font patinette sur 4 temps

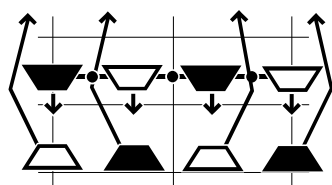


7. Les 4 temps suivants le manège changes de sens

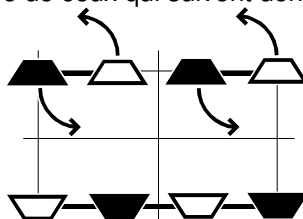


8. répéter 2 fois les étapes 1 et 2 (avancer et reculer sur deux pas)

9. Les couples ayant la scène a droite vont passer a travers des couple d'en face qui lèvent les bras pour aller se placer face aux couples de derrière



10. Une fois le couple arrivé en bout (personne en face) le couple se retourne en bloc pour se mettre en face de ceux qui suivent derrière



11. si après retournement il n'y a personne en face pour danser faire le pas de gigue sur place (voir page suivante pour le détail du pas)

 Fille

 Avancer

 Couple se tenant la main

 Position de patinette

 Garçon

 Reculer

 Couple se tenant la main bras levés

 Manège a 4



Gigue (irlande) (2/2)



Pas de 4

temps marqué sur les positions 1 et 3)

1. Toucher le sol
avec la pointe



2. Sursaut pied
droit



3. Toucher le sol
avec le talon pied
gauche



4. Sursaut pied
droit



Autre pas

Associé avec le Pas de 4 permet de changer de pied et
permet de danser la gigue seul

Toucher le sol avec la
pointe en avançant le
pied



Toucher le sol avec
le talon avec le pied
lancé



Remonter le
genou



Reposer le
pied



Pas de 7

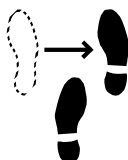
Position
initiale



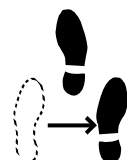
Pied gauche
derrière le pied
droit



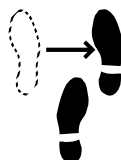
UN



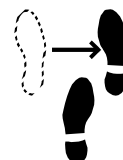
DEUX



TROIS



SEPT



Pied au sol



arrière du pied
soulevé



le talon touche le sol



Position des
pas précédents



Pied en l'air



taper le sol



la pointe du pied touche le sol

Mazurka en chaine (du Velay)

Position initiale

Nombre minimum : au moins 5 ou 6 participants pour faire un ensemble
Disposition : tenus à la main en chaine(s), pas identiques pour tout le monde
Commentaires : très bon pour s'habituer au rythme de la mazurka



Enchaînement

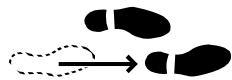
La danse consiste uniquement en une série de pas répétée avec une inversion du pied de départ a chaque fois
Compter de 1 a 6



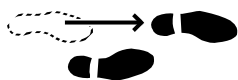
Départ



1 – pas marché pied gauche



2 – pas marché pied droit



3 – pas marché pied gauche



4 – toucher le sol avec le talon



5 – toucher le sol avec la pointe



6 – sursaut

Ensuite la séquence est répétée en partant du pied en l'air (ici droit) donc inversion gauche droite a chaque fois que la séquence est répétée

Pas



Pied au sol



arrière du pied soulevé



le talon touche le sol



Pied en l'air



taper le sol



la pointe du pied touche le sol

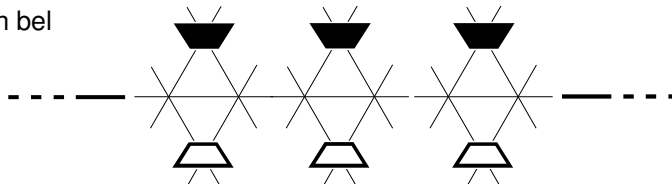


Position des pas précédents



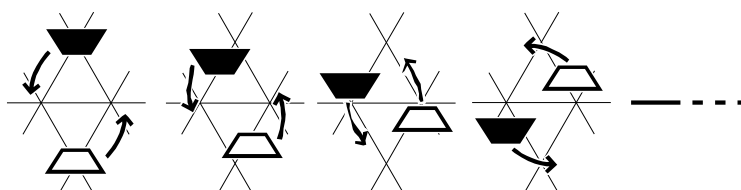
Position initiale

nombre minimum : couple, quelques uns si l'on veut un bel ensemble
Disposition : partenaires face a face
Pas a utiliser : pas de bourrée



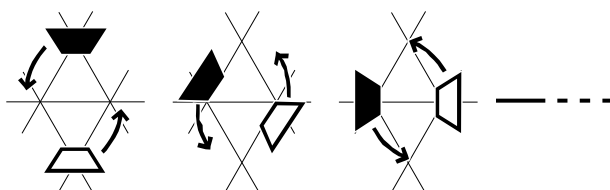
Première figure

Les partenaires se tournent autour en conservant la même orientation (a priori 3 tours)

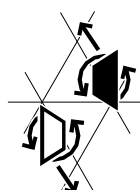


Deuxième figure

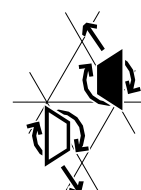
Les partenaires se tournent autour en restant face a face (a priori 3 tours)



A la fin du dernier tour les participants reviennent a leur emplacement initial en faisant un tour sur eux même sur l'élan



En changeant de sens si le tournis pose problème



Détail du pas de bourrée : C'est un pas "glissé" : les pieds glissent sans quitter le sol
Il faut faire un grand pas suivi de 2 petits presque sur place
a l'entrainement s'exercer avec un pas de 30 cm suivi de 2 petits presque sur place
s'exercer en avançant, en reculant et sur les côtés et sur les changements de direction



Fille



Garçon



Tourner sur soi

Polka Irlandaise (1/2)

Nombre minimum : quatre couples par quadrette

Pas à utiliser : pas de polka, pas de patinette, pas marché, pas glissé suivant les figures

Commentaires : Les danseurs doivent se mettre d'accord au départ pour savoir quel(s) couple(s) vont démarrer pour les figures 2 et 3

Ordre d'exécution des différentes figures (décrites ci dessous) :

Refrain puis Première figure pour les 2 premiers couples (ceux ci doivent être face à face dans le cercle)

Refrain puis Première figure pour les 2 autres couples

Refrain puis Deuxième figure pour les 2 premiers couples (ceux ci doivent être face à face dans le cercle)

Refrain puis Deuxième figure pour les 2 autres couples

Refrain puis Troisième figure pour le premier couple

Refrain puis Troisième figure pour le deuxième couple

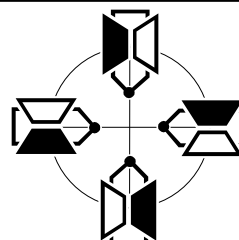
Refrain puis Troisième figure pour le troisième couple

Refrain puis Troisième figure pour le quatrième couple

Refrain puis effectuer le manège de la 1re figure mais avec les 4 couples en même temps, cela va indiquer aux musiciens que la danse est finie, si l'orchestre insiste continuer par une patinette

Position initiale

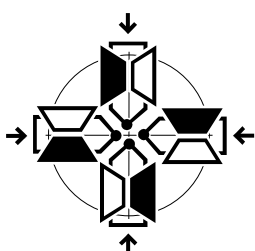
Position initiale en cercle les couples orientés vers l'intérieur



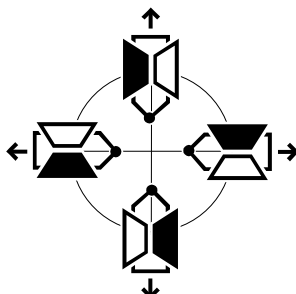
Refrain

La séquence doit être faite 4 fois pour que les participants reviennent à leur position initiale

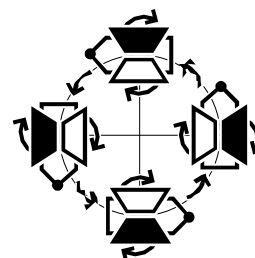
Un pas de polka en avant pour que les mains se touchent presque mais sans plonger en avant



Un pas de polka en arrière

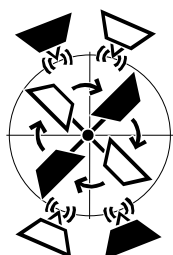


Les couples font un tour sur soi tout en faisant un quart de tour sur le cercle sur 2 pas de polka

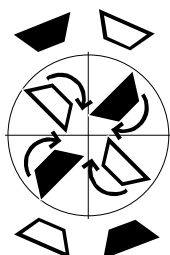


Première figure : le manège

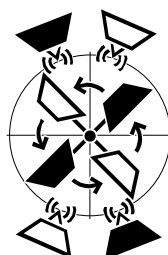
Deux couples font le manège sur 4 mesures en pas marché, les 2 autres applaudissent



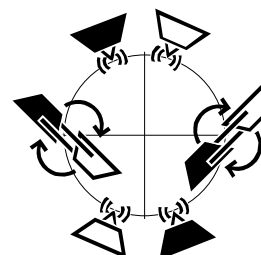
A la fin de la 4eme mesure temps les partenaires se retournent



Les deux couples font le manège sur 4 mesures en pas marché dans l'autre sens, les 2 autres applaudissent, retour à la position initiale



Les deux couples font le pas de patinette sur 4 mesures

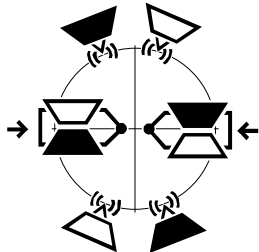


Polka Irlandaise (2/2)

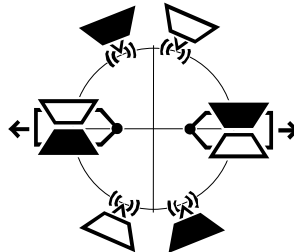
Deuxième figure

Faire deux fois la séquence

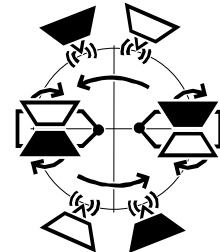
Les 2 couples se rapprochent en pas chassé sur 2 mesures en pas glissé, les autres applaudissent



Les 2 couples s'éloignent sur 2 mesures en pas glissé, les autres applaudissent

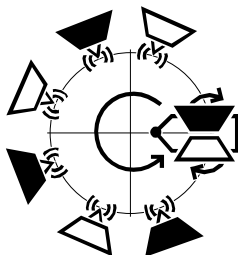


Les 2 couples échangent leurs places en tournant sur eux mêmes en pas de polka sur 4 mesures, les autres applaudissent

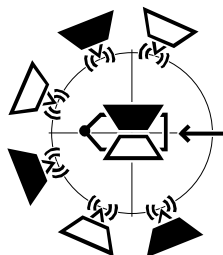


Troisième figure dite du tour de maison

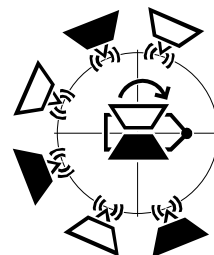
Le couple fait un tour du cercle en tournant sur soi en pas de polka et revient à sa place initiale sur 8 mesures, les 3 autres couples applaudissent



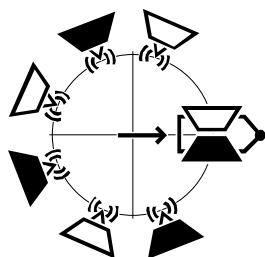
Un pas glissé vers l'intérieur



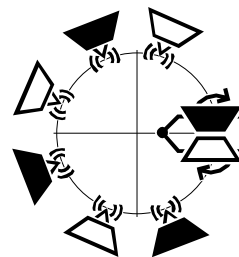
Demi tour dans l'enchaînement



Un pas glissé vers l'extérieur



pas de polka en tournant sur 4 mesures



Fille



Garçon



Applaudir en cadence



Position de patinette



Tourner en couple sur place



Position de couple habituelle



Demi tour sur place



Fiche non
finalisée

Polka Piquée

Fiche non
finalisée



Position initiale

nombre minimum : couple
Pas à utiliser : pas de polka, pas marché
commentaires : les partenaires font les mêmes gestes mais en miroir (le garçon partira pied gauche, la fille pied droit)



Chorégraphie

1. Pas de polka



2. Pointe talon sursaut (voir détail du pas)



3. Pas de polka



4. Pointe talon sursaut pied droit : voir détail du pas en inversant droite et gauche



5. 3 pas marché



6. reformer le couple et tourner sur 2 pas de polka



Détail du pas

Départ

Pointe

Talon

Sursaut

Fille



garçon



Fille

Garçon



Position
Promenade



Tourner en
couple sur place



Position de danse en
couple



Pied au sol



arrière du pied soulevé
(sursaut)



le talon touche le sol



Pied en l'air



la pointe du pied touche le sol



Fiche non
finalisée

Reel

Fiche non
finalisée

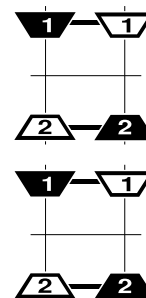


Position initiale

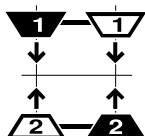
nombre minimum : deux groupes de 2 couples

Pas à utiliser : pas de 7, pas de patinette

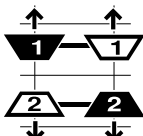
Disposition : face à face avec le partenaire à côté de soi, d'autres quadrettes doivent être présentes devant ou derrière la quadrette représentée pour que la danse puisse se dérouler normalement



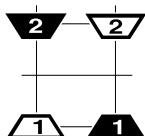
2 pas en
avant



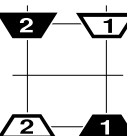
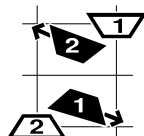
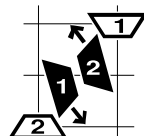
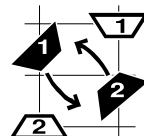
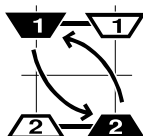
2 pas en
arrière



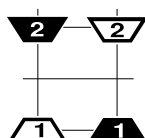
3 pas sur
place



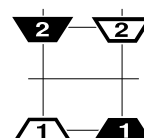
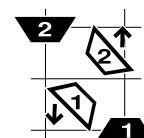
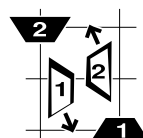
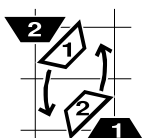
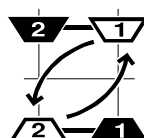
les filles échangent leurs places en utilisant le pas de 7* en 4 temps en tournant progressivement (au milieu face à face)



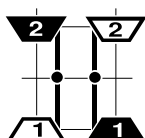
3 pas sur place



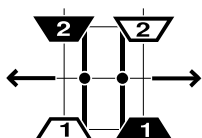
les garçons échangent également leurs places en utilisant le pas de 7* en 4 temps en tournant progressivement (au milieu face à face)



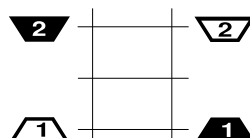
se tenir par la main droite
(garçon), gauche (fille) avec la
personne d'en face



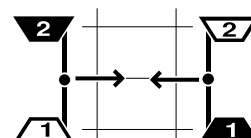
s'éloigner en utilisant le
pas de 7*



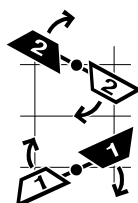
3 pas sur place



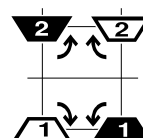
revenir en utilisant le
pas de 7*



pas de patinette en se tenant par la main
droite levée (la main gauche tenant le coude
droit du partenaire)



se retourner pour se retrouver face au couple de derrière
avec lequel on dansera le tour suivant, dans le cas où il n'y
a personne ou si le couple d'en face tourne le dos il
faudra attendre un cycle complet



(*) pas de 7 : se référer à la page où est décrite la gigue (Irlande) pour le détail du pas

 Fille

  Couple se tenant la
main bras levés

 1/4 de tour sur
place

 Avancer

 Garçon

  Couple se tenant la main

 Reculer



Fiche non
finalisée

Ronde du Quercy

Fiche non
finalisée



Position initiale

Nombre minimal : au moins 4 ou 5 personnes pour donner une impression de file
notamment pour catalyser un public statique
Disposition : En cercle ou en chaines simplement tenus a la main



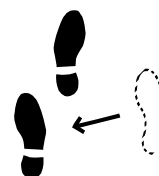
Départ



Avancer pied
Gauche



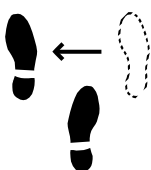
Pied droit derrière
pied gauche



Reculer pied
gauche



pied droit devant
le pied gauche



Avancer pied
gauche, ect...





Pied au sol



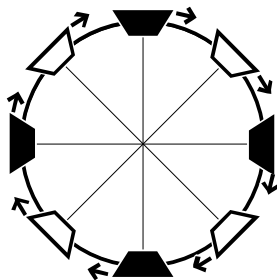
Position des pas précédents

Scottish en cercle

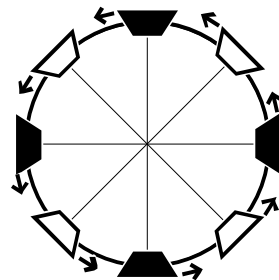
Nombre minimal : Il faut être au moins 4 ou 5 pour faire une ronde
 Pas à utiliser : pas marché, pas de scottish (ou pas chassé)
 Commentaires : tout le monde fait les mêmes gestes

étapes 1 et 2 : faire 2 fois

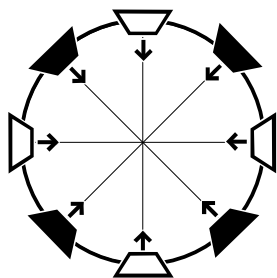
1. Pas chassé à gauche (départ pied droit)



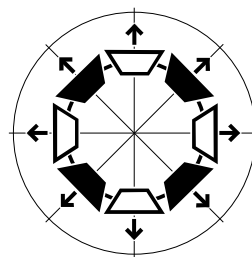
2. Pas chassé à droite



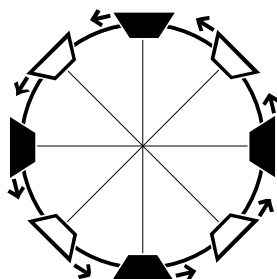
3. Avancer de 2 pas marchés (DG)
 Puis de 3 pas marchés (DGD)



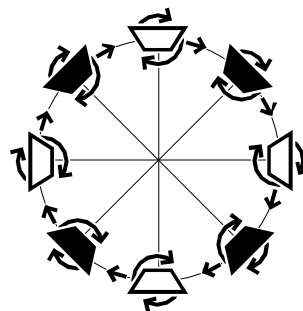
4. Reculer d'un pas chassé pour retrouver le diamètre initial du cercle (départ pied gauche)



5. Pas chassé à droite



6. Un tour sur soi en 3 pas puis 1 tour sur soi en 2 pas marchés (gauche puis droit) puis 1 tour sur soi en 2 pas marché (gauche, droit, gauche) tout en suivant le mouvement de la ronde (sur épaule droite)



Danses en cercle : les garçons tiennent la main aux filles paume en l'air

 Fille

 Garçon

 Tenus à la main



Tour complet sur soi

 Pas chassé



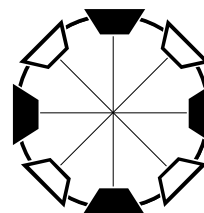
Fiche non
finalisée

Scottish des cantalas

Fiche non
finalisée



Nombre minimal : Il faut être au moins 5 ou 6 pour faire une ronde
Pas à utiliser : pas marché, pas de scottish
Commentaires : tout le monde fait les mêmes gestes



Première figure (a faire 4 fois)

Cercle tenu a la main (nettement plus facile pour se synchroniser avec les autres)

Pas de Scottish

1. Avancer pied Gauche

2. Avancer droit contre le pied gauche

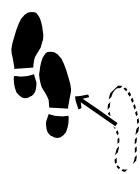
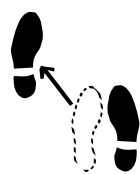
3. Avancer gauche légèrement (léger sursaut)

Pas de Scottish

4. Pied gauche devant le pied droit

5. Pied gauche juste derrière pied droit

6. Avancer pied droit légèrement (léger sursaut)



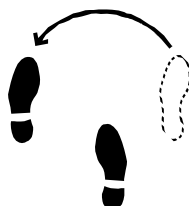
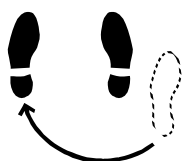
4 pas marchés

7. Replacer le pied gauche (pose)

8. Poser le pied droit derrière (pose)

9. Poser le pied gauche sur le côté (pose)

10. Poser le pied droit devant (pose)



Le déplacement suivant (pied gauche) correspondra à la 1^{re} étape de la figure

Deuxième figure (a faire 2 fois)

Danser les étapes 1 à 6 de la première figure suivi d'un tour sur soi sur l'épaule gauche sur 4 pas marchés
Danser les étapes 1 à 6 de la première figure puis taper du pied 2 et 3 fois en alternant en commençant de taper avec le gauche



Pied au sol



Position des pas précédents

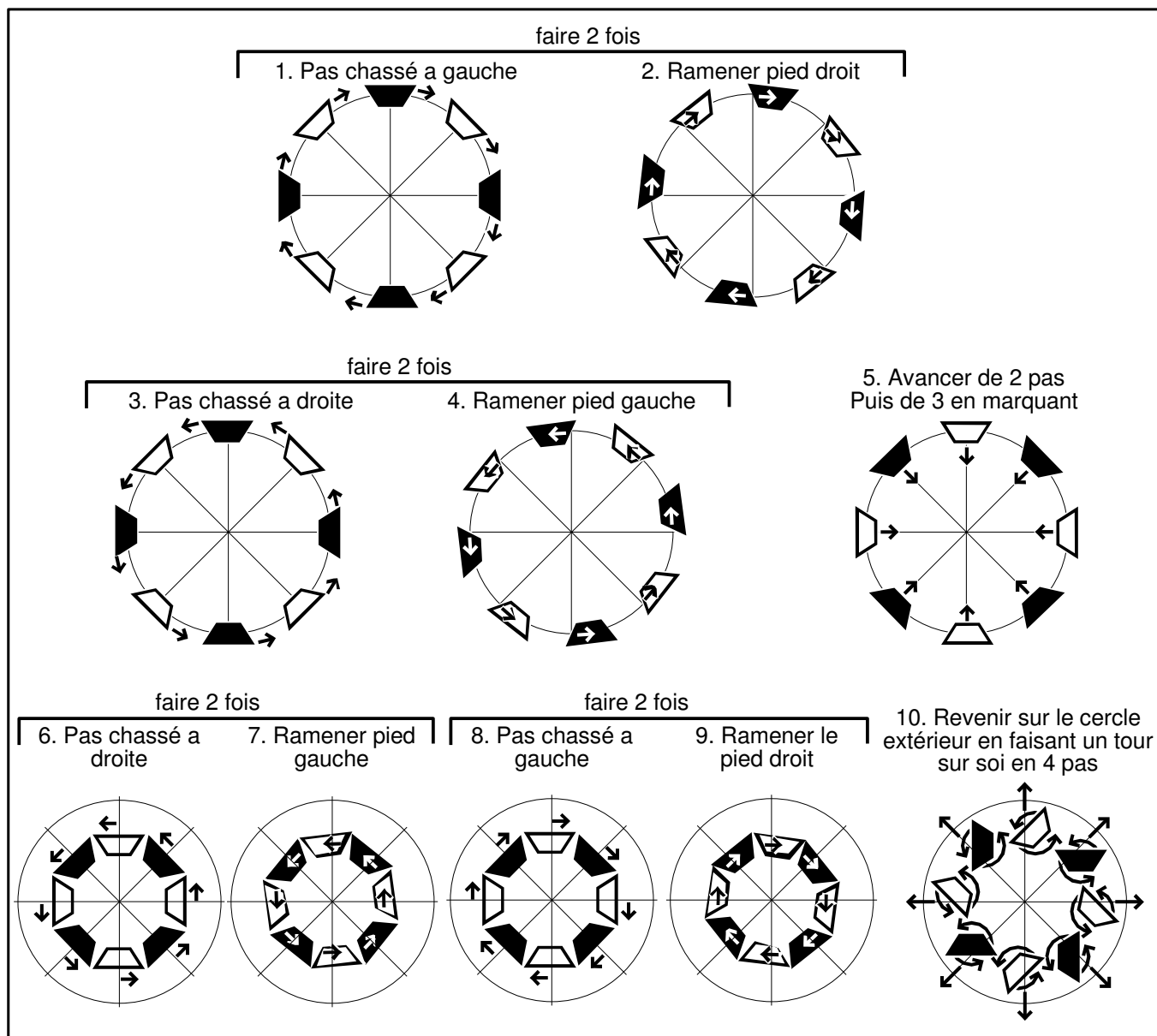


Scottish en cercle Occitane



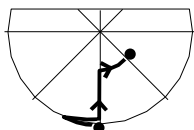
Nombre minimal : 4 ou 5 personnes pour faire une ronde

Commentaires : Les participants sont en cercle, ne se tiennent pas la main et mêmes gestes pour tout le monde
A chaque fois que la danse est répétée il faut changer de sens, la première fois étant pied gauche au départ, puis la deuxième fois pied droit avec inversion de tous les gestes et ainsi de suite.

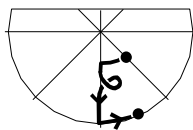


Résumé

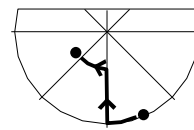
Les changements de sens sont très paumatoires et c'est la difficulté de cette danse



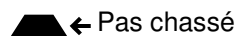
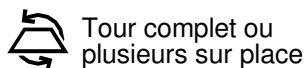
étapes 1 a 7 on va a gauche, on revient, on avance puis a droite : quand on va vers le cercle intérieur on change de sens



étapes 8 a 10 suivi des étapes 1 et 2 inversées. On notera que l'on refait sur le cercle extérieur des pas exactement identiques a ceux exécutés sur le cercle intérieur juste auparavant.



la suite
(étapes 3 a 7 inversés)





Fiche non
finalisée

Scottish en couple

Fiche non
finalisée



Position initiale

Nombre minimal : couple

Pas a utiliser : pas de scottish, pas marché

Commentaires : les partenaires font les mêmes gestes mais en miroir (le garçon partira pied gauche, la fille pied droit)



Description

2 pas de
scottish



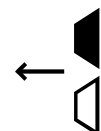
2 pas de scottish dans
l'autre sens



se lâcher la main et quart
de tour vers l'arrière



promenade sur 3
pas marchés



2 pas de scottish a
gauche



2 pas de scottish a
droite



tourner sur 3 pas
de scottish



Fille



Garçon



Position
Promenade



Danse en couple



Tourner en couple sur
place



Fiche non
finalisée

7 sauts (1/2)

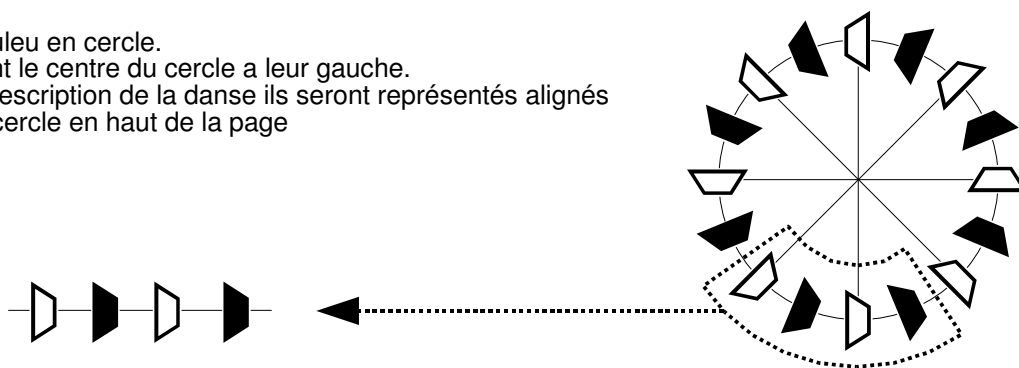
Fiche non
finalisée



Nombre minimal : suffisamment pour former un cercle marqué (plus de 5)
disposition : cercle, ne pas se tenir les mains
Commentaires : tous font les mêmes gestes
- séquence :
Danser la figure 1 quatre fois
Danser la figure 2
Danser la figure 1 deux fois
Danser la figure 2
Danser la figure 1 en finissant pieds joints orienté vers le centre du cercle
Sauter en l'air autant de fois que la chorégraphie complète a été répétée

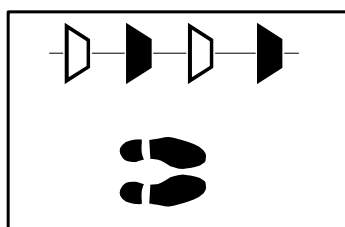
Position initiale

Alignés à la queueleu en cercle.
Les participants ont le centre du cercle à leur gauche.
Pour simplifier la description de la danse ils seront représentés alignés avec le centre du cercle en haut de la page

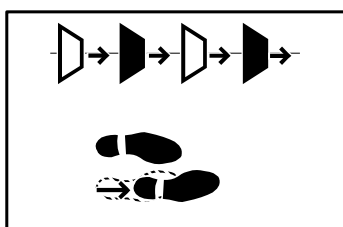


Première figure

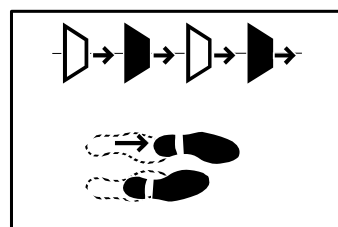
Départ pieds joints



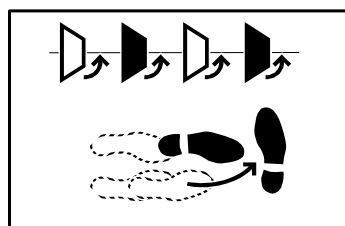
Avancer le pied extérieur au
cercle



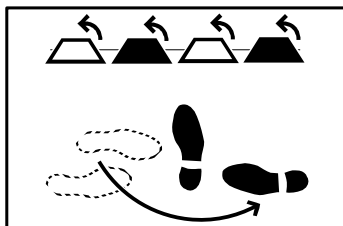
Avancer le pied intérieur au
cercle



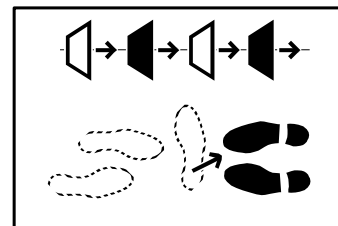
Avancer le pied extérieur et le
poser perpendiculairement,
amorcer le demi-tour



Poser le pied intérieur à l'extérieur
et achever le demi-tour



Ramener le pied extérieur à côté
de l'autre, il se trouve maintenant
à l'intérieur, finir de reculer sur
l'élan





Fiche non
finalisée

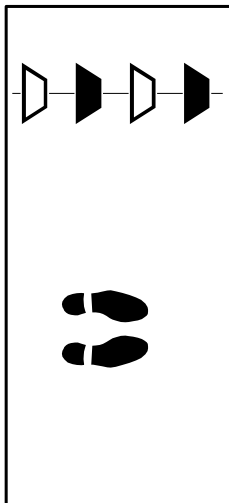
7 sauts (2/2)

Fiche non
finalisée

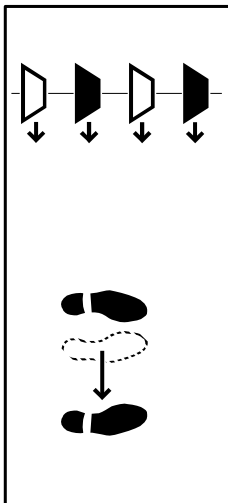


Deuxième figure

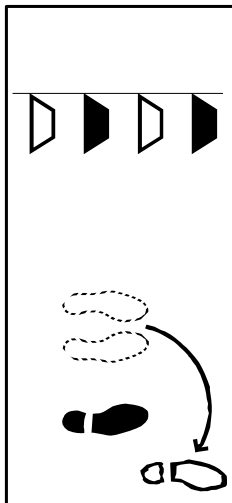
Départ pieds joints



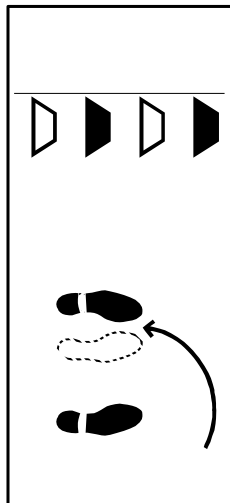
Pas chassé vers
l'extérieur du
cercle



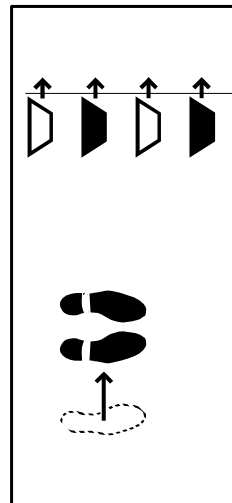
Balancement de la
jambe intérieure vers
l'extérieur



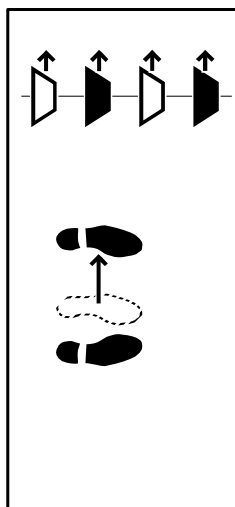
Reposer le pied
intérieur



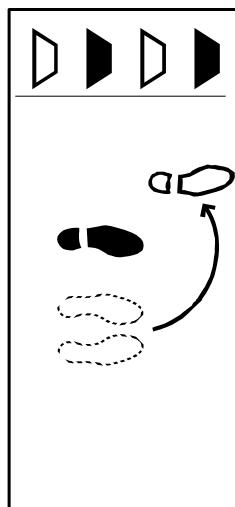
Ramener le pied
extérieur



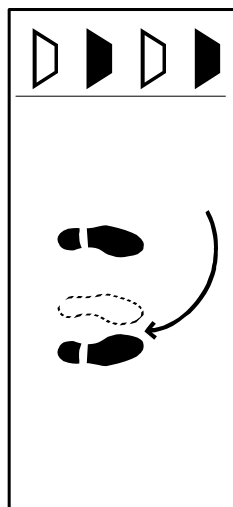
Pas chassé vers
l'intérieur



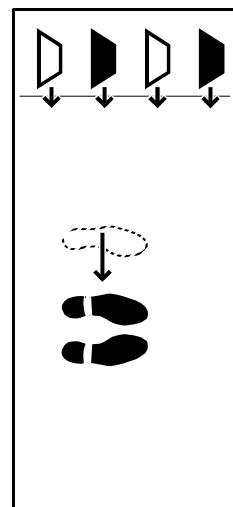
Balancement de la
jambe extérieure
vers l'intérieur



Ramener le pied
extérieur



Ramener le pied
intérieur



■ Fille

◻ Garçon

↻ Quart de tour sur
place

↑ Avancer

← Pas chassé

↓ Reculer

● Pied au sol

○ Pied en l'air

--- Position des pas précédents



Fiche non
finalisée

valse des roses

Fiche non
finalisée



Nombre minimal : au moins 4 couples

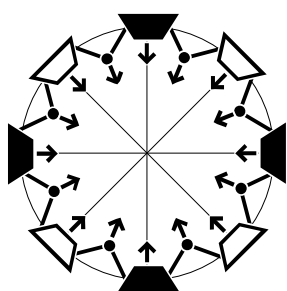
Disposition : garçons filles intercalés en cercle tenu a la main, les garçons et les filles n'effectuent pas les mêmes gestes

Pas a utiliser : pas de valse, pas marché

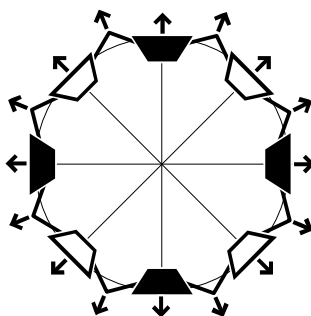
Première figure

répéter 4 fois de suite (rapidement), a la quatrième le garçon conserve la fille que l'on vient de lui passer face a lui

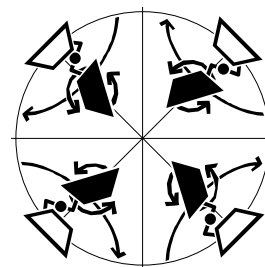
1. Avancer d'un pas marché et projeter les bras vers l'avant et le haut



2. Reculer d'un pas marché et projeter les bras vers le bas et l'arrière

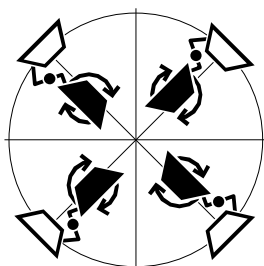


3. le Garçon amène rapidement la fille placée a sa gauche vers sa droite en la faisant tourner d'un tour avec le bras gauche



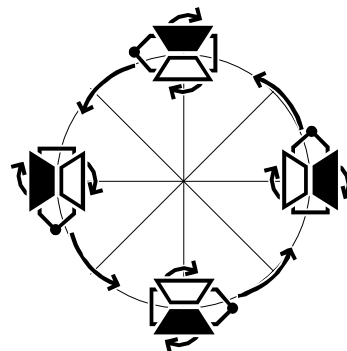
Deuxième figure

4. le garçon fait pirouetter la fille avec le bras droit levé TRES LENTEMENT



Troisième figure

5. valse en tournant sur 16 pas en suivant le mouvement de la ronde



Fille



Garçon



Faire un tour sur soi



Couple se tenant la main bras levés



Tourner en couple sur soi

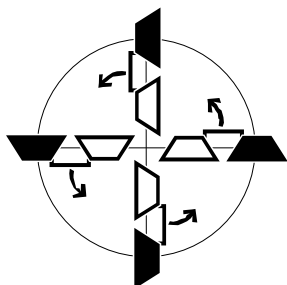


Valse Irlandaise (1/2)

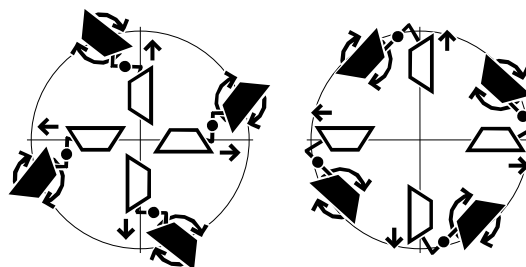


Nombre minimal : par groupes de 4 couples
Disposition : en cercle garçon à l'intérieur
Pas utilisé : Pas de Valse

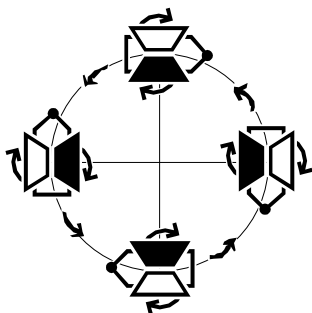
1. Promenade sur 4 mesures en pas marchés



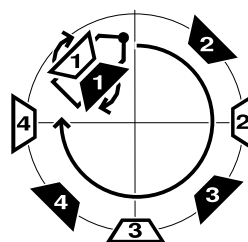
2. Le garçon fait pirouetter d'un tour complet la fille en revenant vers le bord du cercle pour se placer en position de danse normale



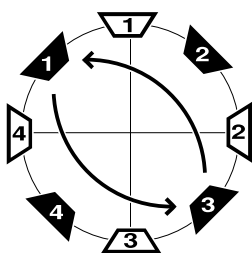
3. Valse sur 4 mesures en tournant sur le cercle



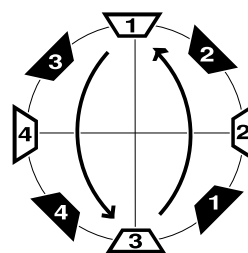
4. Le couple 1 fait un "tour de maison" sur 8 mesures (aux reprises suivantes de la danse ce sera aux couples suivants, dans l'ordre indiqué par les numéros)



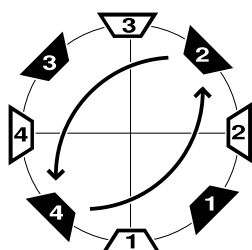
7. Les filles du couple venant de faire la figure précédente et celui placé en face échanger leurs places sur 4 mesures en pas valsés



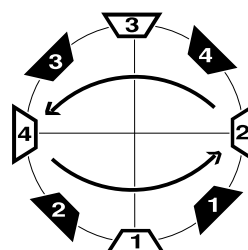
8. ensuite c'est le tour des garçons d'échanger leurs places sur 4 mesures en pas valsés



5. Les filles des 2 autres couples échanger leurs places sur 4 mesures en pas valsés

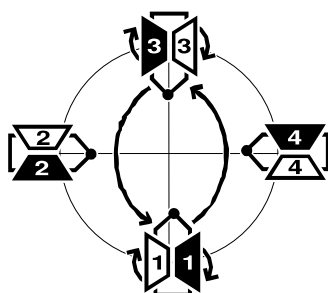


6. ensuite c'est le tour des derniers garçons d'échanger leurs places sur 4 mesures en pas valsés

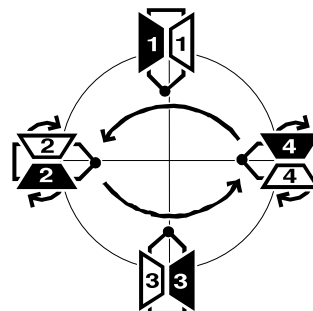




9. Les couples 1 et 3 échangent leurs places sur 4 mesures en pas de valse (en tournant sur soi)

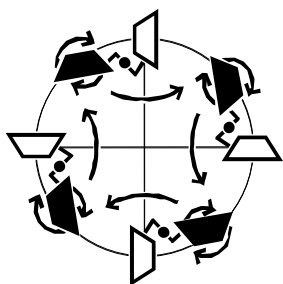


10. Les couples 2 et 4 échangent leurs places sur 4 mesures en pas de valse (en tournant sur soi)

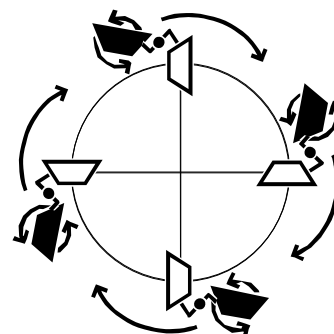


Le garçon doit faire passer une fille 8 fois en alternant main gauche, main droite, à la fin il doit récupérer celle qu'il avait au départ et retrouver la place qu'il occupait initialement

11. Le garçon fait tourner sa fille avec le bras gauche levé et la fait passer au garçon de derrière par sa gauche



12. Le garçon attrape la fille qu'on lui passe avec sa main droite qui est libre et la passe au garçon de derrière par sa droite en la faisant tourner sur elle même



Fille

Garçon



Position de

couple habituelle



Tourner en couple
sur soi



Tour complet sur soi



Position Promenade

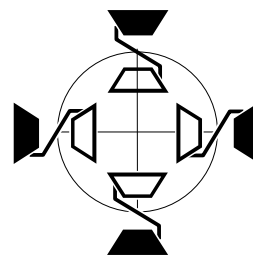
Valse Irlandaise2 (1/2)

Nombre minimum : au moins 4 couples

Pas à utiliser : pas marché, pas de patinette

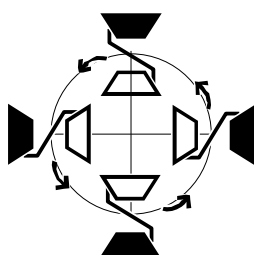
Disposition : couples tenus par la main droite en cercle garçons à l'intérieur

Commentaires :

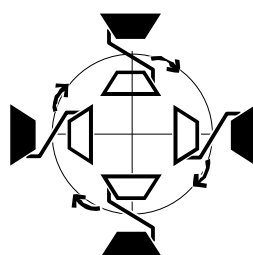


figures (début)

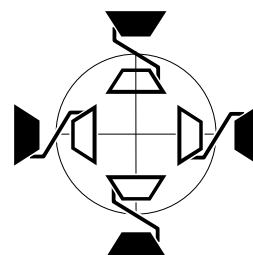
2 pas marché puis 2 pas chassé



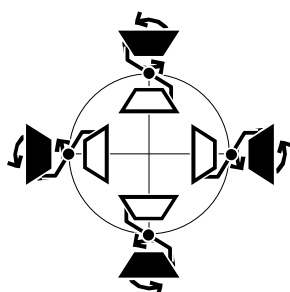
2 pas marché puis 2 pas chassé dans l'autre sens



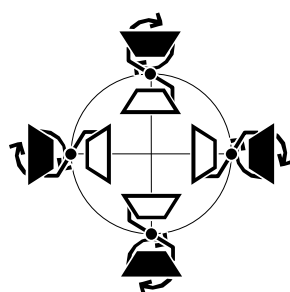
6 pas sur place (voir détail du pas)



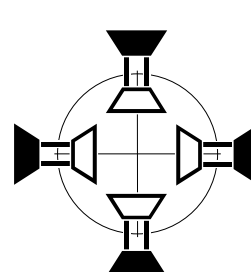
faire pirouetter la fille dans un sens



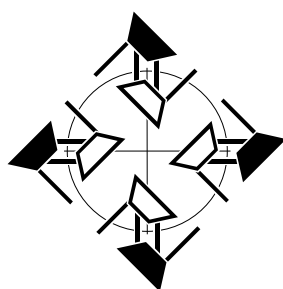
faire pirouetter la fille dans l'autre sens



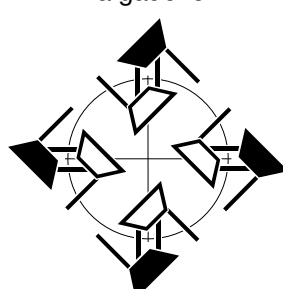
se tenir par les 2 mains



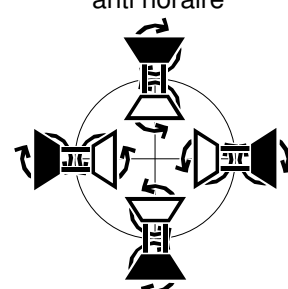
lever la jambe droite en pivotant légèrement sur la droite



lever la jambe gauche en pivotant légèrement sur la gauche



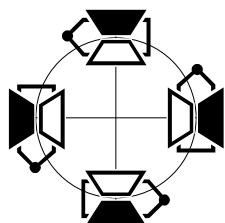
tourner sur soi SANS se lâcher les mains en sens anti horaire



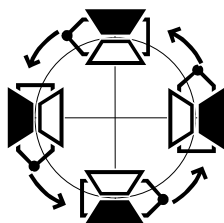
Valse Irlandaise2 (2/2)

figures (suite)

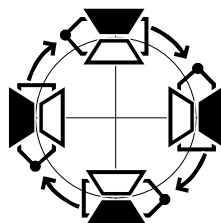
finir le tour en se plaçant
en position de danse en
couple



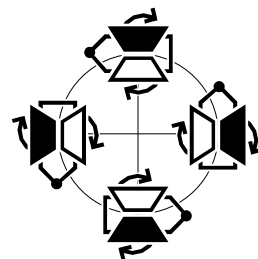
2 pas en avant



2 pas en arrière



3 pas de valse en tournant
(1 tour complet)



Détail du pas

Le fait de se tenir par la main avec le partenaire permet de garder l'équilibre

Départ



1. décoller
un pied



2. soulever le talon de
l'autre pied, le genou
s'avance un peu



3. poser le pied en
passant sous le talon
levé de l'autre pied



4. décoller l'autre
pied en passant par
devant l'autre



5. soulever le talon du
pied au sol, le genou
s'avance un peu



6. poser le pied en
passant sous le talon
levé de l'autre pied



ensuite répéter les
étapes 4 a 6



Fille



Garçon



Avancer



Reculer



Position de danse en
couple habituelle



Tourner en couple
sur soi



Tour complet ou
plusieurs sur soi



Pied au sol



Pied en l'air



arrière du pied soulevé
(sursaut)



Position des pas précédents



Fiche non
finalisée

XX1

Fiche non
finalisée

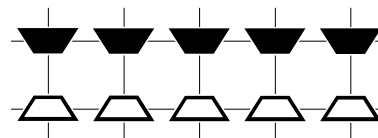


Cette danse a été vue aux estivadas 2007, assez facile pour se rappeler quelque chose de suffisamment précis pour prendre des notes, Mais un aligot saucisse réclameable a Rodez a la première ou au premier qui pourra me rappeler le nom de cette danse

Position initiale

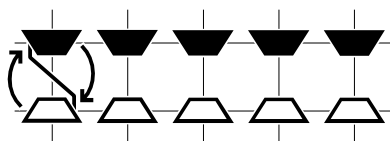
Nombre minimal : par groupes de 5 couples
Les Garçons alignés d'un côté, les filles de l'autre
les Filles ayant leurs garçons en face

SCENE



Première figure

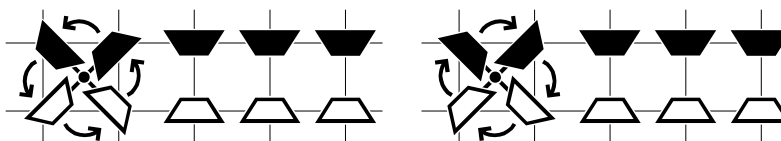
Couple 1 échange des places 2 fois main droite tenues



Deuxième figure

Couple 1 et 2 manège

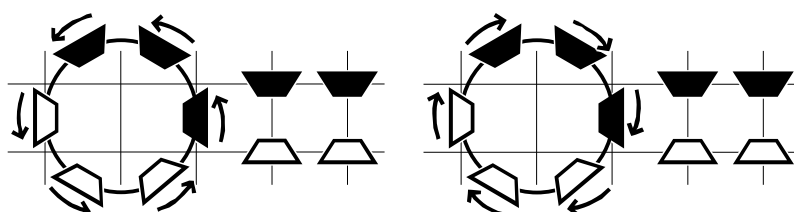
changement de sens, en fin de figure revenir a la place initiale



Troisième figure

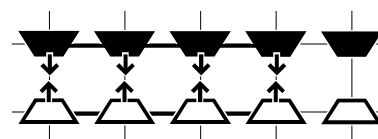
Couple 1 a 3 : ronde

Couple 1 a 3 : ronde, changer de sens et revenir a sa position initiale



Quatrième figure

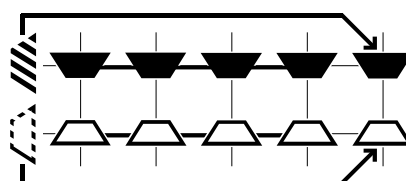
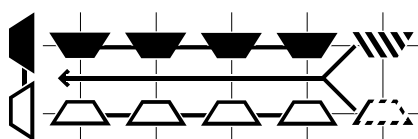
Couple 1 a 4 : avancer puis reculer



Cinquième figure

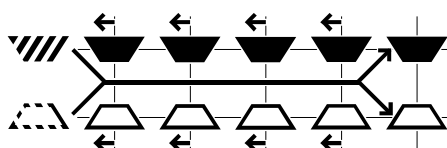
Couple 5 : se prends la main et avancent devant

Se lacher la main, se retourner et revenir a sa place par derrière



Sixième figure

Le couple 1 va prendre la place derrière le couple 5 en se tenant la main, les autres vont se décaler pour que le groupe reste a la même place



 Fille
 Garçon

 Couple se tenant la main

 Position occupé précédemment

